



PRÉSENTATION DES FORMATIONS PROPOSÉES PAR LA DAAC AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION 2024-2025 POUR LA HAUTE-SAVOIE



EAC - RESONANCE PREAC OPERA

OPERA EXPRESSIONS VOCALES

Code dispositif : 24A0080542

Mars 2025

Objectifs de la formation

La résonance PREAC opéra expressions vocales est une résonance du séminaire national qui a eu lieu du 15 au 17 mai 2024. Cette formation a pour objectif de tisser et de renforcer les liens entre les acteurs du territoire. Donne les outils de mise en accompagnement de projet d'élèves.

Description du contenu

Cette formation s'interrogera sur la création artistique (notamment musicale) comme forme de résistance à l'oppression extrême du système concentrationnaire nazi. Les stagiaires seront fortement sollicités pour assister à une oeuvre en soirée liée à cette thématique (L'opérette à Ravensbrück de Germaine Tillion restant à confirmer). Elle sera centrée sur la manière d'appréhender, de mettre en scène ou de recréer ce type d'oeuvre.

Modalités de la formation

1 et ½ journée en présentiel et 1/2 journée en distanciel. *A CONFIRMER*

EAC - RESONANCE PREAC LITTERATURE

Code dispositif : 24A0080543

Mercredi 02 avril 2025, 20 places.

Objectifs de la formation

La résonance littérature est une résonance du séminaire national qui a eu lieu du 12 au 13 mars 2024. Elle a pour mission de former et d'accompagner dans la réalisation de projets les différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle en réutilisant les différents outils du séminaire national :

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/retour-sur-les-rencontres-nationales-du-preac-litterature-2024>.

Description du contenu

Le thème de cette journée sera "Les temps de la littérature : écriture, lecture, transmission ". Cette journée interprofessionnelle est construite en partenariat avec le Printemps du Livre de Grenoble et donnera lieu à des rencontres et temps d'échanges avec les artistes invités.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC - RESONANCE PREAC CINEMA

CINEMA DOCUMENTAIRE : FILMER LA VILLE

Code dispositif : 24A0080544

Objectifs de la formation

La résonance cinéma documentaire est une résonance du séminaire national qui a eu lieu du 8 au 10 avril 2024. Elle a pour mission de former et d'accompagner dans la réalisation de projets les différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle en réutilisant les différents outils du séminaire national.

Description du contenu

Le thème de cette formation sera "Filmer la ville". Une demi-journée expliquera les objectifs et l'analyse de quelques extraits de film documentaire sur ce sujet. Une journée et demie sera consacrée à de la pratique: repérages, réalisation d'un petit film documentaire en petits groupes dans la ville de Grenoble. L'objectif est de pouvoir reproduire cette expérience pratique avec ses élèves et de se former à la question du geste documentaire.

CANDIDATURES ouvertes aux enseignants qui voudront porter un projet de cinéma documentaire (sans appel à candidature individuelle sur Gaia).

Contact : Céline Lasserre, conseillère cinéma – DAAC de Grenoble - celine.lasserre@ac-grenoble.fr

EAC - COLLÉGIENS AU CINÉMA / CAC

Code dispositif : 24A0080569

Les stagiaires peuvent préparer les séquences d'EAC dans le parcours Collège au cinéma pour permettre aux élèves d'aborder des œuvres avec un regard sensible et critique.

Haute-Savoie :

Niveau 6/5 :

La Roche/Foron - Jeudi 3 octobre 2024 et Jeudi 17 octobre 2024

Descriptif

La thématique commune > *La désobéissance.*

La formation Collège au cinéma permettra de visionner puis d'aborder les 3 films de la programmation et de donner des pistes pédagogiques pour la préparation et l'exploitation des films suivants : *Fantastic Mr Fox* de Wes Anderson, *Les 400 coups* de François Truffaut, *Billy Elliot*, de Stephen Daldry.

Modalités de formation

2 journées en présentiel. ***Le prévisionnement des films est intégré à la formation.***

Jour 1, film 1 de 9 à 11h puis film 2 de 11h à 13h + temps de formation de 14h à 17h.

Jour 2, film 3 de 9h à 11h puis formation 11h à 13h et de 14h-17h.

La Roche/Foron.

Niveau 4/3 :

Annemasse - Mardi 1er octobre 2024 et Vendredi 11 octobre 2024.

Descriptif

La thématique commune : *L'envers du décor*

La formation Collège au cinéma permettra d'aborder les 3 films de la programmation et de donner des pistes pédagogiques pour la préparation et l'exploitation des films suivants : *Fenêtre sur cour* d'Alfred Hitchcock, *Interdit aux chiens et aux Italiens* de Alain Ughetto, *Soyez sympas, rembobinez* de Michel Gondry.

Modalités de formation

2 journées en présentiel. ***Le prévisionnement des films est intégré à la formation.***

Jour 1, film 1 de 9 à 11h puis film 2 de 11h à 13h + temps de formation de 14h à 17h.

Jour 2, film 3 de 9h à 11h puis formation 11h à 13h et de 14h-17h.

Annemasse.

EAC - LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / LAAC

Code dispositif : 24A0080553

Les stagiaires seront capables de sensibiliser les élèves à la compréhension des oeuvres cinématographiques du dispositif LAAC.

Module 1 / Annecy / Jeudi 17 octobre 2024

Descriptif

Le ou la formatrice abordera dans la journée 3 films de la programmation : *Les délices de Tokyo* de Naomi Kawase, *Quand passent les cigognes* de Mikhaïl Kalatozov, *L'homme qui tua Liberty Valance*, de John Ford.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

Module 2 / Annecy / Jeudi 10 octobre 2024

Descriptif

Le ou la formatrice abordera dans la journée 3 films de la programmation : *La traversée* de Florence Miailhe, *La ferme des Bertrand* de Gilles Perret et *La Nuit du 12* de Dominik Moll.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

Module 3 / Annecy / Mardi 15 octobre 2024

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée 3 films de la programmation : *A l'abordage* de Guillaume Brac, *Les oiseaux de passage* de Ciro Guerra et Cristina Gallego et *Le programme de courts « Nouvelles résistances »* - 4 courts métrages.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

EAC - CINEMA D'ANIMATION

Code dispositif: 24A0080546

Jeudi 30 et vendredi 31 janvier 2025

Problématique abordée

Les nouvelles formes du cinéma d'animation / Comment le cinéma d'animation se renouvelle-t-il en s'emparant de sujets d'actualité ?

Objectifs de la formation

Les stagiaires seront capables d'envisager un projet en cinéma d'animation avec leurs élèves de la théorie à la pratique.

Description du contenu

Deux journées de formation alternant projections, analyse, rencontre avec une artiste et ateliers pratiques (réalisation d'un court d'animation en utilisant la technique de la peinture sur verre). Restitution avec retours d'expériences.

Modalités de formation

2 journées en présentiel à CITIA, Annecy.

EAC - PATRIMOINE, ART CONTEMPORAIN ET SCIENCES

Code dispositif : 24A0080562

Jeudi 28 novembre 2024, 24 places.

Objectifs de la formation

Il s'agit de découvrir des structures culturelles, leurs offres pédagogiques et leurs ressources ; approfondir ses connaissances. A cette occasion les enseignants pourront se questionner sur le dialogue entre " art, architecture, patrimoine et sciences " en vue de projets interdisciplinaires scolaires.

Descriptif du contenu

Une demi-journée de cette formation sera consacrée à la découverte du Musée de l'Horlogerie et du Décolletage de Cluses, les ressources et l'offre pédagogique en lien avec la collection permanente. La seconde demi-journée permettra sera consacrée à la découverte du site du Projet-Relief, projet culturel d'inspiration berlinoise installé dans l'ancienne usine de décolletage *Perret* à Cluses.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel à Cluses. Présentations, rencontres, visites, échanges. Intervenants : Médiateurs culturels.

EAC - LITTERATURE ET IA

CREATION LITTERAIRE ET IA

Code dispositif : 24A0080548

Vendredi 29 novembre 2024, 24 places.

Objectifs de la formation

Découvrir les enjeux de la création littéraire à l'heure de l'intelligence artificielle. Créer un texte avec l'IA et réfléchir aux modalités pédagogiques de l'utilisation de l'IA

Description du contenu

Une journée en présentiel avec un atelier pratique et une conférence animée par Pascal Mougin de l'université Paris Cité- Formation proposée en lien avec Lectures Plurielles. Le stage permettra aux enseignants de découvrir les enjeux de la création littéraire à l'heure de l'intelligence artificielle. Créer un texte avec l'IA et réfléchir aux modalités pédagogiques de l'utilisation de l'IA. La formation se déroulera à Chambéry.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC - LA MUSICALITE DU CORPS AU THEATRE

LE CORPS AU THEATRE AVEC OMAR PORRAS

Code dispositif : 24A0080555

Jeudi 12 et vendredi 13 Décembre 2024, 24 places.

Objectifs de la formation

Les stagiaires seront capables de connaître la relation entre mouvement et parole au théâtre, d'élaborer des ressources favorisant l'analyse du spectacle et la pratique théâtrale des élèves, de développer des projets EAC théâtre sur le territoire.

Description du contenu

A partir de la méthode Malandro qu'Omar Porras, directeur du TKM (situé à côté de Lausanne), expérimente dans son école Teatro Malandro à Genève, le stage explore le travail de plateau de l'artiste qui dissèque l'apport du mouvement dans l'art théâtral. Le théâtre d'Omar Porras s'inscrit dans un travail très précis inspiré des traditions occidentales comme la Commedia dell' Arte ou orientales comme le théâtre balinais ou japonais. En appui sur le spectacle Les Fourberies de Scapin programmé à Château Rouge, la formation mêle apport universitaire par la présence de Brigitte Pros, Professeure des Universités en Histoire et esthétique des Arts du Spectacle, à la pratique artistique avec le metteur en scène, afin de croiser compétences et regards. Le vendredi 13-12- 2024 : spectacle en soirée, prévoir une participation de 8 euros. La formation se déroulera à Annemasse.

Modalités de la formation

2 journées et un spectacle en soirée le vendredi soir. Théâtre Château Rouge d'Annemasse.

EAC - PLAN CHORALE VOIX CORPS ET SCÈNE

STAGE VOIX CORPS SCÈNE NIV 2

Code dispositif : 24A0080549

9, 10, 11 novembre 2024 puis les 15 et 16 mars 2025.

Semaine d'accompagnement du 14 au 18 avril 2025.

20 places – Stage académique.

Objectifs de la formation

Cette formation de cinq jours se déroulera sur des sessions de weekend afin d'ouvrir aux enseignants du premier degré. Un premier week end de trois jours aura lieu pour plonger dans l'oeuvre et dégager des pistes de travail ; un week end de deux jours correspondant à un deuxième niveau ; intervention d'une chorégraphe du CREA, création vocale et scénique. Il s'agit d'accompagner les enseignants à la démarche propre au CREA : la voix, le corps et la scène pour accompagner la création de l'oeuvre "*Élémentaire mon cher Watson*" adaptée pour le 1er et second degré. Suite à cette formation une semaine de suivi des projets d'élèves est prévue auprès des établissements qui le désireront du 14 au 18 avril 2025.

Description du contenu

Par le biais d'ateliers de pratique animées par monsieur Didier Grojsman, fondateur du CREA création vocale et scénique et un(e) chorégraphe, ces journées proposent aux enseignant.e.s d'ouvrir à tous la pratique corporelle, chantée dans un rapport à la scène, bénéficier d'une pratique dispensée par des professionnels, goûter au plaisir et à l'exigence. Autant d'éléments prétextes à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration, le partage.

Modalités de la formation

3 journées les 9, 10 11 novembre 2024 avec D.Grojsman et 2 jours les 15 et 16 mars 2025 avec D.Grojsman et un(e) chorégraphe du CREA. Semaine d'accompagnement des projets menés sur le territoire académique du 14 au 18 avril 2024.

EAC - ART CONTEMPORAIN BIENNALE DE LYON

Code dispositif : 24A0080560

Module 1 : Mercredi 16 octobre 2024, 10 places.

Module 2 : Jeudi 17 octobre 2024, 10 places.

Objectifs de la formation

Ce stage permettra aux enseignants de toutes les disciplines d'enrichir leurs connaissances en art contemporain, de rencontrer et travailler avec un artiste mais également envisager des projets scolaires en lien avec l'art contemporain.

Description du contenu

Cette journée sera l'occasion d'une visite du sites de locos de la biennale d'art contemporain de Lyon avec un médiateur. De participer à un atelier de pratique avec un artiste présenté (ou pas) dans le cadre de la Biennale mais aussi d'avoir un temps de pratique personnelle. Ces approches diverses permettront d'envisager ou d'améliorer des projets scolaires.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel sur le site des Grands Locos à Lyon.