



PRÉSENTATION DES FORMATIONS PROPOSÉES PAR LA DAAC AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION 2024-2025 POUR L'ISÈRE



EAC - RESONANCE PREAC OPERA

OPERA EXPRESSIONS VOCALES

Code dispositif : 24A0080542

Mars 2025

Objectifs de la formation

La résonance PREAC opéra expressions vocales est une résonance du séminaire national qui a eu lieu du 15 au 17 mai 2024. Cette formation a pour objectif de tisser et de renforcer les liens entre les acteurs du territoire. Donne les outils de mise en accompagnement de projet d'élèves.

Description du contenu

Cette formation s'interrogera sur la création artistique (notamment musicale) comme forme de résistance à l'oppression extrême du système concentrationnaire nazi. Les stagiaires seront fortement sollicités pour assister à une oeuvre en soirée liée à cette thématique (L'opérette à Ravensbrück de Germaine Tillion restant à confirmer). Elle sera centrée sur la manière d'appréhender, de mettre en scène ou de recréer ce type d'oeuvre.

Modalités de la formation

1 et ½ journée en présentiel et 1/2 journée en distanciel. *A CONFIRMER*

EAC - RESONANCE PREAC LITTERATURE

Code dispositif : 24A0080543

Mercredi 02 avril 2025, 20 places.

Objectifs de la formation

La résonance littérature est une résonance du séminaire national qui a eu lieu du 12 au 13 mars 2024. Elle a pour mission de former et d'accompagner dans la réalisation de projets les différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle en réutilisant les différents outils du séminaire national :

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/retour-sur-les-rencontres-nationales-du-preac-litterature-2024>.

Description du contenu

Le thème de cette journée sera "Les temps de la littérature" : écriture, lecture, transmission." Cette journée interprofessionnelle est construite en partenariat avec le Printemps du Livre de Grenoble et donnera lieu à des rencontres et temps d'échanges avec les artistes invités.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC - RESONANCE PREAC CINEMA **CINEMA DOCUMENTAIRE : Filmer la ville**

Code dispositif : 24A0080544

Objectifs de la formation

La résonance cinéma documentaire est une résonance du séminaire national qui a eu lieu du 8 au 10 avril 2024. Elle a pour mission de former et d'accompagner dans la réalisation de projets les différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle en réutilisant les différents outils du séminaire national.

Description du contenu

Le thème de cette formation sera " Filmer la ville ". Une demi-journée expliquera les objectifs et l'analyse de quelques extraits de film documentaire sur ce sujet. Une journée et demie sera consacrée à de la pratique : repérages, réalisation d'un petit film documentaire en petits groupes dans la ville de Grenoble. L'objectif est de pouvoir reproduire cette expérience pratique avec ses élèves et de se former à la question du geste documentaire.

CANDIDATURES ouvertes aux enseignants qui voudront porter un projet de cinéma documentaire (sans appel à candidature individuelle sur Gaia).

Contact : Céline Lasserre, conseillère cinéma – DAAC de Grenoble - celine.lasserre@ac-grenoble.fr

EAC - COLLÉGIENS AU CINÉMA / CAC

Code dispositif : 24A0080569

Les stagiaires peuvent préparer les séquences d'EAC dans le parcours Collège au cinéma pour permettre aux élèves d'aborder des œuvres avec un regard sensible et critique.

ISÈRE

Niveau 6/5 :

Grenoble sud (Echirolles) : 18 octobre 2024

Grenoble nord (Voiron) : 8 novembre 2024

Saint Jean de Bournay : 15 novembre 2024

Descriptif

La formation Collège au cinéma permettra d'aborder les 3 films de la programmation et de donner des pistes pédagogiques pour la préparation et l'exploitation des films suivants: *Le tableau* de Jean-François Laguionie, *E.T* de Steven Spielberg, *Les racines du monde* de Byambasuren Davaa.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

Niveau 4/3 :

Grenoble sud (Echirolles) : Lundi 14 octobre 2024

Grenoble nord (Voiron) : Lundi 4 novembre 2024

Saint Jean de Bournay : Lundi 18 novembre 2024

Descriptif

La formation Collège au cinéma permettra d'aborder les 3 films de la programmation et de donner des pistes pédagogiques pour la préparation et l'exploitation des films suivants : *Olga* d'Elie Grappe, *Le ciel est à vous* de Jean Grémillon, *Gagarine* de Fanny Liatard, et Jérémy Trouilh.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

EAC - LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / LAAC

Code dispositif : 24A0080553

Les stagiaires seront capables de sensibiliser les élèves à la compréhension des oeuvres cinématographiques du dispositif LAAC.

Module 1 / Pont de Beauvoisin / Jeudi 10 octobre 2024

Module 1 / Grenoble / Vendredi 11 octobre 2024

Descriptif

Le ou la formatrice abordera dans la journée 3 films de la programmation : *Les délices de Tokyô* de Naomi Kawase, *Quand passent les cigognes* de Mikhaïl Kalatozov, *L'homme qui tua Liberty Valance*, de John Ford.

Modalités de formation

Une journée en présentiel.

Module 2 / Pont de Beauvoisin / Vendredi 4 octobre 2024

Module 2 / Grenoble / Jeudi 3 octobre 2024

Descriptif

Le ou la formatrice abordera dans la journée 3 films de la programmation : *La traversée* de Florence Mialhe, *La ferme des Bertrand* de Gilles Perret et *La Nuit du 12* de Dominik Moll.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

Module 3 / Pont de Beauvoisin / Lundi 14 octobre 2024

Module 3 / Grenoble / Mardi 5 novembre 2024

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée 3 films de la programmation: *A l'abordage* de Guillaume Brac, *Les oiseaux de passage* de Ciro Guerra et Cristina Gallego et *Le programme de courts « Nouvelles résistances »* - 4 courts métrages.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

STAGE CENTENAIRE DE LA HOUILLE BLANCHE - GR 38/73

Code dispositif : 24A0080561

Mardi 05 nov 2024 en Grésivaudan - Vendredi 15 nov 2024 en Oisans, 20 places.

Objectifs de la formation

Cette formation permettra de développer des points d'appui théoriques et pratiques pour le développement et la mise en oeuvre de projets en lien avec le Centenaire de "l'Exposition Internationale de la Houille Blanche et du Tourisme de 1925" à Grenoble. Elle permettra également aux enseignants de découvrir les spécificités, les ressources, les sites et l'offre pédagogique des structures culturelles du patrimoine et des sciences de ce territoire avec des transpositions possibles en Savoie.

Descriptif du contenu

Elargir la découverte du tissu patrimonial et scientifique local en lien avec l'hydroélectricité : énergie verte d'hier et d'aujourd'hui ; dispositifs et projets ; ressources, mutualisation et accompagnement dans le montage de projets ; notion de partenariat culturel en direction du patrimoine et des sciences ; lien avec les Professeurs relais et les médiateurs culturels des Musées et structures patrimoniales et scientifiques des départements de l'Isère et de la Savoie : Musées d'Allevard, de Pinsot, de la Romanche, de la Chimie, Réseau des Musées de l'Oisans, Maison Bergès, Centrale des Vernes ; mutualisation des pratiques et échanges.

Modalités de la formation

2 journées non consécutives en présentiel. Présentations, rencontres, échanges, visites et atelier.
Intervenants : Médiateurs culturels et scientifiques, professeurs relais.

EAC - STAGE ECRIS TA SERIE

Code dispositif: 24A0080545

Mercredi 20 novembre (matinée) et Jeudi 21 novembre (journée)

Problématique abordée

Il s'agira de réfléchir à la manière de transformer notre addiction collective aux séries en une exploitation plus pertinente du genre sériel pour un recul plus critique de nos élèves.

Descriptif

A partir de l'histoire de l'analyse de l'écriture sérielle, il s'agit de mieux comprendre ce qui fait l'attrait, le goût ou même « l'addiction » aux séries et ce qui fait la particularité de la forme sérielle. L'enjeu de cette formation est de faire connaître les spécificités de cette écriture et de faire des liens avec la littérature. L'objectif est de savoir monter avec ses élèves un projet d'écriture et de réalisation.

Modalités de formation

½ journée en visioconférence > Intervenant : Eric Thouvenel (*Professeur en études cinématographiques - Université Paris Nanterre / Equipe HAR (Histoire des Arts et des Représentations) / Codirecteur de la collection "PUR-Cinéma" - Presses universitaires de Rennes*). **Mercredi 20 novembre (matin).**

Il interviendra sur les continuités entre écriture sérielle et romanesque et sur l'histoire du genre. (Du roman-feuilleton à Netflix) : histoire des formats, liens entre roman, cinéma et série. Les séries : quelles économies, pour quelles esthétiques et quelles narrations ?

Il s'agit ici de réfléchir aux différentes formes de séries, lesquelles s'apparentent à des romans (feuilletons) à la différence des mini-séries ou des séries d'anthologies (nouvelles). En quoi sont-elles différentes du cinéma ? En quoi l'économie et les médias utilisés par les séries influent sur leur esthétique et leur narration ?

1 journée de pratique en présentiel > Intervenante : Eloïse Pommiès. Cette journée sera animée en présentiel par l'association Cliffhanger en ateliers de pratique. Aborder des notions de dramaturgie sérielle.

Comment trouver un concept de série (intentions artistiques et dramaturgiques) ? Comment trouver les éléments centraux de la narration à travers les personnages et leurs conflits ? Écrire son scénario. **Jeudi 21 novembre (journée).**

EAC - PARCOURS BALISE – THEATRE 38

Code dispositif : 24A0080554

Parcours balisé avec 5 modules obligatoires. 20 places.

Objectifs, modalités de la formation

Monter un projet théâtre EAC, Proposer un parcours du spectateur, Animer une séance de pratique, Travailler avec un intervenant.

Formation répartie sur 4 journées.

Merci de consulter le descriptif en pièce jointe ou en ligne :

<https://eafc.web.ac-grenoble.fr/node/456>

EAC - DE L'ÉCRITURE DRAMATURGIQUE AU PLATEAU **JOURNÉE AVEC LE DRAMATURGE SYLVAIN LEVEY**

Code dispositif : 24A0080556

Lundi 16 décembre, 15 places.

Objectifs de la formation

Les stagiaires seront capables d'élaborer des ressources favorisant l'analyse du texte théâtral et la pratique théâtrale des élèves, de développer des projets EAC théâtre.

Description du contenu

Profitant de la venue de Sylvain Levey pour la mise en scène de Ouasmok, texte de théâtre pour la jeunesse qu'il a écrit il y a vingt ans, nous proposons d'explorer un univers théâtral dans lequel s'incarne la sensibilité et le rapport au monde d'adolescents d'aujourd'hui. Cette découverte des textes (Ouasmok, Alice pour le moment, Lys Martagon, Folkestone) et de leurs enjeux, qui questionnent autant la construction de soi que le rapport à l'autrui, amènera à expérimenter, à travers différents exercices transposables en classe, le jeu d'acteur, pour soi, avec l'autre (les partenaires de jeu) et pour les autres (les spectateurs).

Modalités de la formation

1 journée en présentiel. Espace 600, Grenoble.

EAC - LA CONSTRUCTION DES IDENTITES

LES IDENTITES-FILLES-GARCONS AU THEATRE

Code dispositif 24A0080557

Vendredi 15 novembre 2024, 12 places.

Objectifs de la formation

Découvrir des ressources pour réfléchir à la construction des identités Filles Garçons. Favoriser l'émergence de projets EAC pour aborder cette question.

Description du contenu

Le stage est animé par Emilie Leroux de la compagnie Les Veilleurs. Emile Leroux a beaucoup réfléchi à la question du genre et des stéréotypes de genre. La journée est organisée en deux temps. Le matin est consacré à un travail sur les textes qui traitent de cette question. L'après-midi est dédiée à la pratique théâtrale. Cette journée est organisée en partenariat avec le TMG, la Mission Egalité Fille-Garçon et à la DAAC. La formation se déroulera à Grenoble.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel. Théâtre de poche, Grenoble

EAC - THEATRE A VOIX HAUTE

JOURNEE PROFESSIONNELLE DU FESTIVAL REGARDS CROISES

Code dispositif : 24A0080559

Entre le 20 et le 27 mai 2025, 20 places.

Objectifs de la formation

Réfléchir aux enjeux l'écriture dramaturgique et de la lecture à voix haute Connaître un événement et une structure culturelle Favoriser l'émergence de projets EAC.

Description du contenu

Le collectif artistique Troisième Bureau organise chaque printemps le festival Regards Croisés durant une semaine dédiée à la découverte des écritures théâtrales contemporaines. Autrices et auteurs venus de différents pays partagent chaque soir avec le public l'écoute d'une pièce inédite et participent aux rencontres et ateliers divers. Dans ce cadre, Troisième bureau propose une journée de formation sur les dramaturgies contemporaines à l'attention des enseignants et des professionnels avec le matin l'intervention d'une autrice ou d'un auteur pour parler de sa pratique et l'après-midi un atelier de lecture à voix haute avec des comédiens du collectif. Le soir, les stagiaires auront la possibilité d'assister à une lecture du festival. La formation se déroulera à Grenoble ou sur l'agglomération grenobloise.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel et une lecture en soirée. Agglomération de Grenoble.

EAC - HEROINES CONTEMPORAINES AU THEATRE

LA FAMILLE-RELATIONS MERE-FILLE AU THEATRE

Code dispositif : 24A0080558

Jeudi 06 février 2025, 24 places.

Objectifs de la formation

Réfléchir aux enjeux d'écriture dramaturgique contemporaine. Elaborer des ressources pour l'analyse du spectacle théâtral. Favoriser l'émergence de projets EAC.

Description du contenu

Le stage propose de travailler avec la dramaturge et metteuse en scène Pauline Sales autour de son spectacle Les 2 Déesses. Cette pièce de théâtre est une réécriture du mythe de Perséphone et Déméter. Elle propose une réflexion sur la relation mère-fille et sur la place des héroïnes féminines. Cette journée permettra de découvrir le travail d'écriture de Pauline Sales, mais aussi ses choix de mise en scène qui allient musique et théâtre. Possibilité de spectacle en soirée. La formation se déroulera à Grenoble à la MC2.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel. MC2, Grenoble.

EAC - PLAN CHORALE VOIX CORPS ET SCÈNE

STAGE VOIX CORPS SCÈNE NIV 2

Code dispositif : 24A0080549

9, 10, 11 novembre 2024 puis les 15 et 16 mars 2025.

Semaine d'accompagnement du 14 au 18 avril 2025.

20 places - Stage académique.

Objectifs de la formation

Cette formation de cinq jours se déroulera sur des sessions de weekend afin d'ouvrir aux enseignants du premier degré. Un premier week end de trois jours aura lieu pour plonger dans

l'oeuvre et dégager des pistes de travail ; un week end de deux jours correspondant à un deuxième niveau ; intervention d'une chorégraphe du CREA, création vocale et scénique. Il s'agit d'accompagner les enseignants à la démarche propre au CREA : la voix, le corps et la scène pour accompagner la création de l'oeuvre " *Élémentaire mon cher Watson* " adaptée pour le 1er et second degré. Suite à cette formation une semaine de suivi des projets d'élèves est prévue auprès des établissements qui le désireront du 14 au 18 avril 2025.

Description du contenu

Par le biais d'ateliers de pratique animées par monsieur Didier Grojsman, fondateur du CREA création vocale et scénique et un(e) chorégraphe, ces journées proposent aux enseignant.e.s d'ouvrir à tous la pratique corporelle, chantée dans un rapport à la scène, bénéficiant d'une pratique dispensée par des professionnels, goûter au plaisir et à l'exigence. Autant d'éléments prétextes à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration, le partage.

Modalités de la formation

3 journées les 9, 10 11 novembre 2024 avec D.Grojsman et 2 jours les 15 et 16 mars 2025 avec D.Grojsman et un(e) chorégraphe du CREA. Semaine d'accompagnement des projets menés sur le territoire académique du 14 au 18 avril.

EAC - ART CONTEMPORAIN BIENNALE DE LYON

Code dispositif : 24A0080560

Module 1 : le mercredi 16 octobre 2024, 10 places.

Module 2 : le jeudi 17 octobre 2024, 10 places.

Objectifs de la formation

Ce stage permettra aux enseignants de toutes les disciplines d'enrichir leurs connaissances en art contemporain, de rencontrer et travailler avec un artiste mais également envisager des projets scolaires en lien avec l'art contemporain.

Description du contenu

Cette journée sera l'occasion d'une visite des sites de locos de la biennale d'art contemporain de Lyon avec un médiateur. De participer à un atelier de pratique avec un artiste présenté (ou pas) dans le cadre de la Biennale mais aussi d'avoir un temps de pratique personnelle. Ces approches diverses permettront d'envisager ou d'améliorer des projets scolaires.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel sur le site des Grands Locos à Lyon.

EAC PHOTOGRAPHIE MAISON DE L'IMAGE

Code dispositif : 24A0080563

Lundi 18 et mardi 19 novembre 2024 (pendant le mois de la Photo) à Grenoble, 24 places.

Objectifs et contenu de la formation

Cette formation est co-construite avec la Maison de l'Image.

Il s'agira pour les stagiaires, dans le cadre de différents ateliers, de découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photographie.

Envisageant des réflexions autour de la conception d'une exposition, de l'utilisation technique d'un appareil photographique, de la création artistique et de la scénographie, cette formation permettra un parcours individualisé pouvant répondre aux attentes de novices en photographie cherchant un apport technique et d'enseignants chevronnés souhaitant découvrir l'envers du décor de la conception d'une exposition.

Les trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle seront mis-en oeuvre à destination des enseignants.

La connaissance sera approfondie grâce à différentes interventions et présentations de spécialistes de la photographie et d'artistes dans le cadre du Mois de la Photo à Grenoble. La rencontre se fera avec les oeuvres, mais aussi avec différents artistes.

Modalités de la formation

2 journées consécutives en présentiel à Grenoble.