

EAC - RESONANCE PREAC OPERA

OPERA EXPRESSIONS VOCALES

Code dispositif : 24A0080542

Mars 2025, 24 places.

Objectifs de la formation

La résonance PREAC opéra expressions vocales est une résonance du séminaire national qui a eu lieu du 15 au 17 mai 2024. Cette formation a pour objectif de tisser et de renforcer les liens entre les acteurs du territoire. Donne les outils de mise en accompagnement de projet d'élèves.

Description du contenu

Cette formation s'interrogera sur la création artistique (notamment musicale) comme forme de résistance à l'oppression extrême du système concentrationnaire nazi. Les stagiaires seront fortement sollicités pour assister à une oeuvre en soirée liée à cette thématique (L'opérette à Ravensbrück de Germaine Tillion restant à confirmer). Elle sera centrée sur la manière d'appréhender, de mettre en scène ou de recréer ce type d'oeuvre.

Modalités de la formation

1 et ½ journée en présentiel et 1/2 journée en distanciel. *A CONFIRMER*

EAC - RESONANCE PREAC LITTÉRATURE

Code dispositif : 24A0080543

Mercredi 02 avril 2025, 20 places.

Objectifs de la formation

La résonance littérature est une résonance du séminaire national qui a eu lieu du 12 au 13 mars 2024. Elle a pour mission de former et d'accompagner dans la réalisation de projets les différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle en réutilisant les différents outils du séminaire national :

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/retour-sur-les-rencontres-nationales-du-preac-litterature-2024>.

Description du contenu

Le thème de cette journée sera "Les temps de la littérature : écriture, lecture, transmission." Cette journée interprofessionnelle est construite en partenariat avec le Printemps du Livre de Grenoble et donnera lieu à des rencontres et temps d'échanges avec les artistes invités.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC - RESONANCE PREAC CINEMA

CINEMA DOCUMENTAIRE : FILMER LA VILLE

Code dispositif : 24A0080544

Avril 2025, 24 places.

Objectifs de la formation

La résonance cinéma documentaire est une résonance du séminaire national qui a eu lieu du 8 au 10 avril 2024. Elle a pour mission de former et d'accompagner dans la réalisation de projets les différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle en réutilisant les différents outils du séminaire national.

Description du contenu

Le thème de cette formation sera " Filmer la ville ". Une demi-journée expliquera les objectifs et l'analyse de quelques extraits de film documentaire sur ce sujet. Une journée et demie sera consacrée à de la pratique: repérages, réalisation d'un petit film documentaire en petits groupes dans la ville de Grenoble. L'objectif est de pouvoir reproduire cette expérience pratique avec ses élèves et de se former à la question du geste documentaire.

CANDIDATURES ouvertes aux enseignants qui voudront porter un projet de cinéma documentaire (sans appel à candidature individuelle sur Gaia).

Contact : Céline Lasserre, conseillère cinéma – DAAC de Grenoble - celine.lasserre@ac-grenoble.fr

EAC - COLLÉGIENS AU CINÉMA / CAC

Code dispositif : 24A0080569

Les stagiaires peuvent préparer les séquences d'EAC dans le parcours Collège au cinéma pour permettre aux élèves d'aborder des œuvres avec un regard sensible et critique.

Drôme Ardèche

Niveau 6/5 :

Le Pouzin : Matinée du 4 octobre 2024 et 13 décembre 2024

Valence : Après-midi du 4 octobre 2024 et 20 décembre 2024

Tournon : Matinée du 11 octobre 2024 et 10 janvier 2025

Montélimar : Après-midi du 11 octobre 2024 et 17 janvier 2025

Descriptif

La formation Collège au cinéma permettra d'aborder les 3 films de la programmation et de donner des pistes pédagogiques pour la préparation et l'exploitation des films suivants : *Fantastic Mr. Fox* de Wes Anderson - *Portraits*, 3 courts métrages documentaires - *Little Miss Sunshine* de Jonathan Dayton et Valerie Faris.

Modalités de formation

1 journée en présentiel. Une autre demi-journée en distanciel sera proposée pour le partage des ressources et une présentation du premier film.

Niveau 4/3 :

Le Pouzin : Jeudi 7 novembre 2024

Valence : Mardi 10 décembre 2024

Montélimar : Mardi 12 novembre 2024

Descriptif

La formation Collège au cinéma permettra d'aborder les 3 films de la programmation et de donner des pistes pédagogiques pour la préparation et l'exploitation des films suivants : *Le Sommet des dieux* de Patrick Imbert ; *Le Ciel est à vous* de Jean Grémillon ; *Premier contact* de Denis Villeneuve.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

EAC - LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / LAAC

Code dispositif : 24A0080553

Les stagiaires seront capables de sensibiliser les élèves à la compréhension des oeuvres cinématographiques du dispositif LAAC.

Module 1 / Valence / Vendredi 18 octobre 2024

Descriptif

Le ou la formatrice abordera dans la journée 3 films de la programmation : *Les délices de Tokyô* de Naomi Kawase, *Quand passent les cigognes* de Mikhaïl Kalatozov, *L'homme qui tua Liberty Valance*, de John Ford.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

Module 2 / Valence / Lundi 7 octobre 2024

Descriptif

Le ou la formatrice abordera dans la journée 3 films de la programmation : *La traversée* de Florence Miailhe, *La ferme des Bertrand* de Gilles Perret et *La Nuit du 12* de Dominik Moll.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

Module 3 / Valence / Mardi 8 octobre 2024

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée 3 films de la programmation : *A l'abordage* de Guillaume Brac, *Les oiseaux de passage* de Ciro Guerra et Cristina Gallego et *Le programme de courts « Nouvelles résistances »* - 4 courts métrages.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

EAC - FILMER LE CORPS EN MOUVEMENT

Code dispositif : 24A0080550

Jeudi 3 ou Vendredi 4 avril 2025, 24 places.

Problématique abordée

Réfléchir aux enjeux esthétiques et visuels pour filmer le corps en mouvement. Comment travailler ce type de projet de manière transdisciplinaire ?

Descriptif

Le stage s'articule autour de la présentation des enjeux du filmage du mouvement, et la découverte de films, mais aussi s'appuiera aussi sur la pratique chorégraphique.

Objectifs de la formation

L'intervenante à cette journée sera Julie Charrier, danseuse et cinéaste, qui a réalisé de nombreux films de danse et captations (pour Arte et Culture Box notamment) et s'avère être une généreuse passeuse.

Modalités de formation

Le stage s'articulera sur une journée en présentiel dans le cadre du festival « Films et expérience de danse » qui se déroule du 2 au 5 avril 2025 au LUX.

EAC - STAGE ECRIS TA SERIE

CINEMA LITTERATURE GR 26-38

Code dispositif: 24A0080545

Mercredi 20 novembre (matinée) et Jeudi 21 novembre (journée), 24 places.

Problématique abordée

Il s'agira de réfléchir à la manière de transformer notre addiction collective aux séries en une exploitation plus pertinente du genre sériel pour un recul plus critique de nos élèves.

Descriptif

A partir de l'histoire de l'analyse de l'écriture sérielle, il s'agit de mieux comprendre ce qui fait l'attrait, le goût ou même « l'addiction » aux séries et ce qui fait la particularité de la forme sérielle. L'enjeu de cette formation est de faire connaître les spécificités de cette écriture et de faire des liens avec la littérature. L'objectif est de savoir monter avec ses élèves un projet d'écriture et de réalisation.

Modalités de formation

Une demi-journée en visioconférence > Intervenant : Eric Thouvenel (*Professeur en études cinématographiques - Université Paris Nanterre / Equipe HAR (Histoire des Arts et des Représentations)/ Codirecteur de la collection "PUR-Cinéma" - Presses universitaires de Rennes*).

Mercredi 20 novembre 2024 (matin).

Il interviendra sur les continuités entre écriture sérielle et romanesque et sur l'histoire du genre. (Du roman-feuilleton à Netflix) : histoire des formats, liens entre roman, cinéma et série. Les séries : quelles économies, pour quelles esthétiques et quelles narrations ? Il s'agit ici de réfléchir aux différentes formes de séries, lesquelles s'apparentent à des romans (feuilletons) à la différence des mini-séries ou des séries d'anthologies (nouvelles). En quoi sont-elles différentes du cinéma ? En quoi l'économie et les médias utilisés par les séries influent sur leur esthétique et leur narration ?

Une journée de pratique en présentiel > Intervenante : Eloïse Pomiès. Cette journée sera animée en présentiel par l'association Cliffhanger en ateliers de pratique. Aborder des notions de dramaturgie sérielle. Comment trouver un concept de série (intentions artistiques et dramaturgiques) ? Comment trouver les éléments centraux de la narration à travers les personnages et leurs conflits ? Écrire son scénario.

Jeudi 21 novembre 2024 (journée).

EAC - CAFES LITTERAIRES

JOURNEE PROFESSIONNELLE DES CAFES LITTERAIRES

Code dispositif : 24A0080547

Jeudi 10 octobre 2024, 20 + 60 places

Objectifs de la formation

Réfléchir aux enjeux la littérature contemporaine. Connaître un événement et une structure culturelle. Favoriser l'émergence de projets EAC.

Description du contenu

La journée professionnelle des Cafés littéraires de Montélimar est un rendez-vous annuel qui est aussi un moment de rencontres et de partage pour les bibliothécaires, enseignants et enseignantes, médiateurs et

médiatrices du livre et de la lecture. Elle propose d'explorer des thématiques et questions d'actualité autour de la littérature contemporaine à travers des tables rondes d'auteurs et d'autrices en lien avec la programmation du Festival, des interventions de spécialistes issus de la recherche universitaire, de l'édition, de la traduction.

Attention procédure particulière pour s'inscrire, il faut obtenir l'autorisation de son chef d'établissement et remplir le formulaire suivant pour le jeudi 05 septembre.
<https://framaforms.org/inscription-a-la-journee-professionnelle-des-cafes-litteraires-de-montelimar-daac-1715500342>

Modalités de la formation

1 journée en présentiel à Montélimar. Théâtre Etienne Loubet.

EAC - HEROINES CONTEMPORAINES AU THEATRE

LA FAMILLE-RELATIONS MERE-FILLE AU THEATRE

Code dispositif : 24A0080558

Jeudi 06 février 2025, 24 places.

Objectifs de la formation

Réfléchir aux enjeux d'écriture dramaturgique contemporaine. Elaborer des ressources pour l'analyse du spectacle théâtral. Favoriser l'émergence de projets EAC.

Description du contenu

Le stage propose de travailler avec la dramaturge et metteuse en scène Pauline Sales autour de son spectacle Les 2 Déesses. Cette pièce de théâtre est une réécriture du mythe de Perséphone et Déméter. Elle propose une réflexion sur la relation mère-fille et sur la place des héroïnes féminines. Cette journée permettra de découvrir le travail d'écriture de Pauline Sales, mais aussi ses choix de mise en scène qui allient musique et théâtre. Possibilité de spectacle en soirée. La formation se déroulera à Grenoble à la MC2.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel. MC2, Grenoble.

EAC - PLAN CHORALE VOIX CORPS ET SCÈNE

STAGE VOIX CORPS SCÈNE NIV 2

Code dispositif : 24A0080549

9, 10, 11 novembre 2024 puis les 15 et 16 mars 2025.

Semaine d'accompagnement du 14 au 18 avril 2025.

20 places - Stage académique.

Objectifs de la formation

Cette formation de cinq jours se déroulera sur des sessions de weekend afin de l'ouvrir aux enseignants du premier degré. Un premier week end de trois jours aura lieu pour plonger dans l'œuvre et dégager des pistes de travail ; un week end de deux jours correspondant à un deuxième niveau avec l'intervention d'une chorégraphe du CREA, création vocale et scénique. Il s'agit d'accompagner les enseignants à la démarche propre au CREA : la voix, le corps

et la scène pour accompagner la création de l'oeuvre " *Élémentaire mon cher Watson* " adaptée pour le 1er et second degré. Suite à cette formation une semaine de suivi des projets d'élèves est prévue auprès des établissements qui le désireront du 14 au 18 avril 2025.

Description du contenu

Par le biais d'ateliers de pratique animées par monsieur Didier Grojsman, fondateur du CREA création vocale et scénique et un(e) chorégraphe, ces journées proposent aux enseignant.e.s d'ouvrir à tous la pratique corporelle, chantée dans un rapport à la scène, bénéficier d'une pratique dispensée par des professionnels, goûter au plaisir et à l'exigence. Autant d'éléments prétextes à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration, le partage.

Modalités de la formation

3 journées les 9, 10 11 novembre 2024 avec D.Grojsman et 2 jours les 15 et 16 mars 2025 avec D.Grojsman et un(e) chorégraphe du CREA. Semaine d'accompagnement des projets menés sur le territoire académique du 14 au 18 avril.

EAC - ART CONTEMPORAIN BIENNALE DE LYON

Code dispositif : 24A0080560

Module 1 : le mercredi 16 octobre 2024, 10 places.

Module 2 : le jeudi 17 octobre 2024, 10 places.

Objectifs de la formation

Ce stage permettra aux enseignants de toutes les disciplines d'enrichir leurs connaissances en art contemporain, de rencontrer et travailler avec un artiste mais également envisager des projets scolaires en lien avec l'art contemporain.

Description du contenu

Cette journée sera l'occasion d'une visite du sites de locos de la biennale d'art contemporain de Lyon avec un médiateur. De participer à un atelier de pratique avec un artiste présenté (ou pas) dans le cadre de la Biennale mais aussi d'avoir un temps de pratique personnelle. Ces approches diverses permettront d'envisager ou d'améliorer des projets scolaires.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel sur le site des Grands Locos à Lyon.