

Opéra-jazz « Pinocchio » : Les collégiens-artistes du collège Saint-Exupéry

L'Opéra jazz pour enfants « Pinocchio », à l'initiative de la Délégation aux arts et à la culture du Rectorat de l'Académie de Grenoble, s'appuie sur l'approche pédagogique de Didier Grojsman, fondateur et directeur du centre d'Éveil artistique d'Aulnay-sous-Bois à rayonnement national. En Savoie, cinq collèges et leurs professeurs d'éducation musicale proposent à 187 collégiens de devenir co-acteurs de ce projet artistique et interdisciplinaire, éducatif et culturel, humaniste et enthousiasmant.

Depuis septembre, vingt élèves de classe à horaire aménagé musique et vingt-cinq jeunes d'option musique de 6^e et 5^e se sont peu à peu laissés convaincre par la dynamique du projet artistique coordonné par Véronique Repplinger, professeure d'éducation musicale, professionnelle de chant lyrique et cheffe de chœur. Ils ont découvert au fil des séances le plaisir du souffle conduit, de la maîtrise de la voix et des sons. Ils ont peu à peu ressenti la joie de chanter, danser, jouer l'histoire et ont pu profiter pleinement de la visite de Didier Grojsman le 16 janvier dernier.

Sous l'impulsion bienveillante et complice de Didier Grojsman, de Véronique Repplinger à la direction et Céline Fauvel de l'école de musique de haute Tarentaise au piano, ils



Coordination, synchronisation et chorégraphie pour les jeunes.

ont enlevé « leur peau d'élèves pour endosser celle d'artiste ». Ils ont perçu l'unisson du corps et du chant, l'importance du regard pour dire leur intention, le fluide de leur complicité, leur appartenance à un tout pour offrir ce même plaisir à leurs futurs publics avec toutes les particules de leur être.

Une expérience heureuse

Une telle aventure artistique qui met en éveil tous les sens, toutes les émotions, tout le corps, toutes les capacités cognitives et sociales, est le berceau idéal d'épanouissement personnel, de confiance en soi en libérant la créativité, la sensibilité artistique, en développant tous les possibles, l'appétit de la découverte et de la rencontre, le goût du dépassement de soi et du projet partagé. L'état de bien-être vécu au travers ces moments de complétude est la manifestation de bonne santé mentale à laquelle veille tout parent, tout adulte en responsabilité d'enfants. En ces années de construction identitaire, cette expérience heureuse de découverte de soi-même et d'altérité bienveillante, peut constituer un socle, une référence, une ressource pour l'adolescent et l'adulte en devenir.

L'opéra Pinocchio est le 6^e projet en 13 ans coordonné par Véronique Repplinger, auquel des élèves de haute Tarentaise

auront eu la chance de participer. Comment ne pas envier bon nombre d'écoles de pays anglo-saxons et nordiques qui fondent leur action sociale et pédagogique sur de tels projets tournés vers le partenariat, l'entraide, la reconnaissance de l'autre, véritable antidote au harcèlement, à la violence à la méchanceté.

+ d'infos

Accès à la vidéo de la répétition (8 mn) : <https://les-saintexuperiens.webnode.fr/pinocchio> + QR code



• Marie-Annick JARRE-VERGUET



Investir l'espace dans toutes ses dimensions.

Un projet interdisciplinaire à destination de plusieurs classes

Le projet Pinocchio est l'occasion d'apporter un éclairage authentique de l'œuvre du 19^e siècle du Toscan Collodi. Cette fable sombre, intègre la magie et la fantaisie du conte à la description de la dureté de l'époque et de la façon dont les enfants étaient traités.

Le style musical du jazz, son histoire, le phrasé et l'expression corporelle du swing, sont étudiés par tous les élèves de 6^e en éducation musicale. Le travail vocal du texte sert l'approche des professeurs de français de 4 classes qui travaillent également le jeu théâtral et la réflexion sur la mise en scène. L'attachante petite marionnette-enfant sera évoquée en italien. Les jeunes seront amenés à présenter l'opéra-jazz à d'autres camarades de 6^e. Les magnifiques affiches créées en Arts Plastiques annonceront bientôt les dates et lieux des différentes représentations au sein du collège et des spectacles tout public d'Albertville et Arc 1800.

Le message de Didier Grosjman

« Transmettre une démarche artistique et pédagogique de créations vocales et scéniques, offerte à tous sans sélection ni audition, dans le plaisir et l'exigence, est fondamentale pour la construction de l'enfant et est l'axe fondateur du CREA depuis plus de 30 ans. Considérant le chant comme matière incontournable favorisant l'apprentissage et l'acquisition des autres savoirs fondamentaux, j'ai travaillé depuis le début de ma carrière à la construction d'une démarche qui permet à tout enfant de se construire et s'épanouir au sein d'une création collective, grâce à l'autre, grâce aux autres, sans jugement ni différenciation ».