

# *Offenbach en fête !*

Spectacle participatif pour petits et grands



*Avec*

**Bardassar Ohanian, *baryton***

**Catherine Séon, *mezzo-soprano***

**Fabienne Charles, *piano***

**&**

**des élèves de Cycles 3 et 4**

# Offenbach en fête !

Spectacle participatif pour petits et grands

## Note d'intention

Jacques Offenbach est sans doute le compositeur d'opérette le plus connu dans le paysage musical français du XIXe siècle. Sa musique légère est toujours au service d'un texte drôle et enlevé où le thème de l'amour côtoie celui de la gastronomie, et où les puissants sont raillés avec verve et entrain dans une satire haute en couleur de la société du Second Empire. Sa musique plaît beaucoup aux grands comme aux petits !

Après des exercices d'échauffement corporel (posture, bâillements, détente de l'appareil phonatoire), les enfants feront des vocalises et jeux vocaux pour apprendre à connaître leur voix et à oser la laisser sortir sans inhibition et sans peur du regard extérieur.

Ils feront ensuite l'apprentissage d'extraits d'opérettes d'Offenbach tirées des *Contes d'Hoffmann*, de *La Périchole*, de *La Grande Duchesse de Gerolstein* et de *la Vie Parisienne*.

Pour clore cette série d'ateliers (8 à 10h), une restitution finale est prévue, durant laquelle les enfants chanteront en chœur ou avec les chanteurs professionnels, accompagnés par Laurent Touche au piano.

Ils feront ainsi l'expérience du chant choral qui développe l'oreille, l'écoute de l'autre et promeut ainsi le « vivre ensemble », tout en s'enrichissant d'un répertoire inconnu pour leurs jeunes oreilles.

*Ce projet a déjà été mené par la compagnie Clin d'œil en collaboration avec l'Inspection académique de la Loire dans le cadre de **projets EAC***

*- à Fraisses (école Jean Zay) en 2020*

*- à Panissières (CM2 et 6<sup>ème</sup> du collège des Montagnes de matin) en 2021, avec une restitution à la ferme Seigne subventionnée par le Conseil Départemental de la Loire et la ville de Panissières.*

*Par ailleurs, de nombreux enfants placés sous la tutelle de **l'Aide Sociale à l'Enfance** du Conseil Départemental de la Loire ont travaillé ce répertoire lors d'ateliers menés à Roanne et St Etienne, et sont produits en juillet 2021 la Comète (St Etienne).*



## INTERVENANTS

---

**CATHERINE SEON**, mezzo-soprano dans le chœur de l'opéra de Saint Etienne, professeur de chant à la maîtrise de l'opéra de Lyon, soliste et médiatrice culturelle

**BARDASSAR OHANIAN**, baryton dans le chœur de l'opéra de Saint Etienne et soliste

**FABIENNE CHARLES** pianiste, pédagogue et compositrice

# Offenbach en fête !

Spectacle participatif pour petits et grands

## Programme

### Extraits de *La Grande Duchesse de Gerolstein*

Air du général Boum	2'00
Ah que j'aime les militaires	3'45

### Extraits de *La Périchole*

Couplets de l'incognito	2'00
Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche	2'30

### Extraits de *La Vie Parisienne*

Je vais m'en fourrer jusque-là	2'00
L'amour est une échelle immense (duo)	2'30
Je suis veuve d'un colonel	3'00

### Extraits de *La Fille du Tambour Major*

Duo de la confession	3'00
Que m'importe un titre éclatant	3'00
Couplets du fruit défendu	2'00

### Extrait de *Pepito*

Air de vertigo	5'00
----------------	------

### Extrait de *Barbe-Bleue*

Y'a des bergères	2'30
------------------	------

### Extrait de *Orphée et Eurydice*

Duo de la mouche	5'00
------------------	------

### Extraits des *Contes d'Hoffmann*

Vois sous l'archet frémissant	4'00
Barcarolle	3'00

\* *Extraits chantés avec les enfants*

# Offenbach en fête !

Spéctacle participatif pour petits et grands

## Biographies

### Bardassar Ohanian, baryton

Né à Valence, il étudie à l'ENM de Romans. En 1994, il interprète son premier Figaro (Le Barbier de Séville, Rossini) avec l'Opéra de chambre de Paris. Parmi les rôles qu'il a interprétés : le Comte Almaviva (Les Noces de Figaro, Mozart) avec l'Orchestre de l'Opéra de Prague, Figaro (Le Barbier de Séville, Rossini) avec l'Opéra-Théâtre de Lyon puis au Festival d'Avignon dans une mise en scène d'André Fornier, associant commedia dell'arte, texte de Beaumarchais et musique de Rossini, Noé (Noé et le Déluge, Britten), Germont (La Traviata, Verdi), Pandolfe (Cendrillon, Massenet) à l'Opéra-Comique, Amonasro (Aida, Verdi) au Festival de Brou. Il a également participé à la création musicale et théâtrale de Don Quichotte, d'après le film inachevé d'Orson Welles, au Printemps des Comédiens de Montpellier, à Nîmes, à la Comédie de Valence, à La Rochelle et à Nantes. En 2007-2008, il était dans Les Folies d'Offenbach mis en scène par Jean Lacornerie et dirigé par Bernard Tétu. Il a incarné dans des productions de l'Opéra National de Lyon, Barbe-Bleue (Douce et Barbe Bleue, Isabelle Aboulker) ou Noé (L'Arche de Noé, Benjamin Britten). Très récemment, il était le Jean Valjean (Misérables) ou Marcel (Une Vie de bohème, Puccini) avec la jeune Compagnie Golo.

Depuis plusieurs années, il collabore avec la compagnie Clin d'Œil dans des projets de médiation culturelle en milieu scolaire, et dans des projets musicaux tel que *Passion Carmen* créé au théâtre des Marronniers de Lyon en 2017.

### Catherine Séon, mezzo-soprano

Parallèlement à ses études aux conservatoires de Saint Etienne puis de Lyon (premiers prix de piano, histoire de la musique, musique de chambre), Catherine Séon obtient une Maîtrise d'Allemand consacrée à la liberté des femmes chez Mozart. Titulaire du diplôme d'état de formation musicale, elle est également lauréate du concours international d'opérette de Marseille en 2010.

Elle se produit sur des scènes lyriques (opéras de Saint Etienne, Lyon, Orvieto, Paris, Edimbourg et Tokyo) sous la direction de grands chefs tels Kazushi Ono et Daniele Rustioni, ainsi qu'en en récital avec le pianiste Laurent Touche et l'accordéoniste Philippe Bourlois, dans un répertoire allant de la mélodie française au tango. Très attachée à son territoire, elle collabore régulièrement avec des ensembles locaux (Musica, Symphonia, Cappella Forensis) dans le répertoire sacré. Cette diversité musicale s'illustre également dans son appétence pour le théâtre musical, notamment avec le spectacle *Passion Carmen* créé au

théâtre des Marronniers de Lyon en 2017 et soutenu par le Conseil Départemental de la Loire, ou ses enregistrements de chansons de 39/45 au musée de la résistance et de la déportation de Lyon.

Professeur de chant à la maîtrise de l'opéra de Lyon, à l'INSPE Loire et depuis cette année à l'université de Saint Etienne, Catherine Séon met également son expérience de la scène et de la pédagogie au service de la médiation culturelle. Sous l'égide de l'opéra de Saint Etienne et de l'opéra national de Lyon, elle intervient régulièrement auprès des enfants en milieu scolaire, en centres sociaux ou placés sous la tutelle de l'Aide Sociale à l'Enfance. Son travail s'oriente également en direction des personnes âgées (avec les Hospices civils de Lyon) et des personnes en situation de handicap, dans le cadre du dispositif régional Culture et Santé. Le milieu carcéral fait également partie de ses priorités, tout comme le travail collaboratif avec le service de médiation culturelle du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

### **Fabienne Charles, pianiste**

Formée aux Conservatoires de Dijon et de Lyon en classe de piano, d'accompagnement et de musique de chambre, elle obtient en 2006 le Diplôme de Concert avec les félicitations à l'unanimité du jury dans la classe de perfectionnement de Thierry Rosbach. Son goût pour la rencontre humaine et artistique la porte vers des projets multiples où se côtoient danseurs, comédiens et musiciens. Elle joue régulièrement en concert au sein de formations variées : Trio Anima (piano/violoncelle/chant), Trio Acrostiche (théâtre et musique), accompagnement de chanteurs solistes et de chœurs (festival des Arts de Saint Agrève, festival d'art lyrique de Montmorillon, de Gigondas et de Briançon...).

Elle enseigne le piano dans la région lyonnaise depuis 2007.

La musique est pour elle un souffle vital, une pratique quotidienne essentielle qu'elle souhaite de tout cœur partager et transmettre.