



QUATUOR DEBUSSY

QUATUOR DEBUSSY

+33 (0)4 72 48 04 65

+33 (0)6 28 34 72 19

www.quatuordebussy.com

diff@quatuordebussy.com

1 rue Philippe de Lassalle | BP 4357

69242 LYON CEDEX 04

Quatuor Debussy

Christophe Collette, violon

Emmanuel Bernard, violon

Vincent Deprecq, alto

Cédric Conchon, violoncelle

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.

Licence : 2-138719 / SIRET : 393 336 003 00073

Durée : 1h15

Tout public

L'ART DU QUATUOR, DE MOZART A PHILIP GLASS

Note de programme

L'art du quatuor est l'une des formes les plus complexes et les plus belles de la musique de chambre. Cette forme musicale, qui met en scène quatre musiciens jouant ensemble, a été développée au XVIII^e siècle et a connu un grand succès tout au long de l'histoire de la musique.

Parmi les plus grands maîtres du quatuor, nous pouvons citer Wolfgang Amadeus Mozart, qui a écrit une vingtaine de quatuors, chacun d'une grande beauté et d'une grande complexité. Au fil de son évolution, c'est Philip Glass qui a marqué une nouvelle ère pour le quatuor fin XX^e siècle. Avec son style minimaliste, Glass a apporté un nouveau souffle, créant des pièces à la fois répétitives et hypnotiques. Ainsi, l'art du quatuor a connu une histoire riche et diversifiée, allant de Mozart et ses quatuors classiques à Glass et ses pièces minimalistes.

En découvrant ce programme, vos élèves pourront développer leur capacité à écouter et à apprécier la musique, à ressentir des émotions et à explorer de nouvelles formes d'expression artistique. Les œuvres de Mozart et Glass offrent un véritable voyage à travers l'histoire de la musique, permettant aux enfants de découvrir les merveilles de la musique classique et contemporaine.



LE QUATUOR DEBUSSY

QUATUOR DEBUSSY

+33 (0)4 72 48 04 65

+33 (0)6 28 34 72 19

www.quatuordebussy.com

diff@quatuordebussy.com

1 rue Philippe de Lassalle | BP 4357

69242 LYON CEDEX 04

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.

Licence : 2-138719 / SIRET : 393 336 003 00073

Trente ans de musique partout, pour tous, tout le temps

En trente ans d'activité, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), le Quatuor Debussy a été nommé et récompensé à maintes reprises, jouissant à ce jour d'une reconnaissance incontestable.

De la volonté d'être là où on ne l'attend pas

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité, que ce soit aux oreilles des publics ou aux yeux des professionnels. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacomerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative. Reconnu par ses pairs pour la grande variété de son répertoire et son goût appuyé pour les rencontres artistiques, il continue ses collaborations inattendues avec, plus récemment, les arts numériques (David Gauchard) ou encore le slam (Mehdi Krüger).

Un socle de valeurs et de fondamentaux à partager

Ayant depuis ses origines choisi de mettre l'accent sur l'échange et la transmission, le Quatuor Debussy anime en outre chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'engage dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades...). Il est également à l'initiative de concerts-rencontres et d'ateliers gratuits afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous. Depuis sa création en 1990, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres. Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, il dispense son enseignement au sein de nombreux stages de musique et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche.

Plus de trente disques à son actif

Après avoir enregistré l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, il enrichit régulièrement sa collection, notamment en musique française (Bonnal, Caplet, Debussy, Onslow, Ravel, Fauré, Witkowski, Lekeu) et au travers de ses explorations et rencontres artistiques, comme avec Olivier Mellano, Yael Naim, Jules Matton, Keren Ann, deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel, la transcription de concertos pour piano de Mozart, en passant par sa version du célèbre *Requiem* de Mozart pour quatuor à cordes, le Quatuor Debussy multiplie les projets. Après avoir signé le premier enregistrement du label Evidence Classics avec un disque autour des « Héroïnes féminines » de Schubert et Janáček, il a enregistré un album consacré aux œuvres du compositeur américain Mellits, et a invité la chanteuse Keren Ann à signer ensemble un disque vinyle en édition limitée. Enfin il s'est fait remarquer dans le milieu jazz aux côtés d'artistes de renom (Terrasson, Peirani, Tortiller, Collard-Neven...) pour Radio France ou dernièrement pour Harmonia Mundi, à l'occasion d'un disque hommage au compositeur Claude Debussy, plusieurs fois salué par la critique. Côté spectacle, il a enregistré consécutivement la bande originale de *Boxe Boxe*, d'*Opus* et du nouveau *Boxe Boxe Brasil*.