



## QUATUOR DEBUSSY

# CONCERT-RENCONTRE AUTOUR DE MIYAZAKI

TRANSCRIPTION POUR QUATUOR A CORDES DE LA MUSIQUE DE FILM

### Note de programme

Cofondateur du mythique Studio Ghibli, Hayao Miyazaki résonne aux oreilles des petits et des grands comme l'un des – si ce n'est le plus grand – maîtres de l'animation japonaise.

Si des générations ont été bercées par la force de *Princesse Mononoké* ou le fantasmagorique *Ponyo sur la falaise* en passant par les illustres *Le Château ambulante* ou *Mon voisin Totoro*, c'est parce que la musique, au même titre que les images, prend une place singulière dans la réalisation de ces longs-métrages. Entre récits mystérieux et aventures aussi épiques qu'intimes, entrons ensemble dans l'intimité d'un réalisateur dont l'œuvre fascine autant qu'elle obsède...

Ce programme est un véritable hommage au Walt Disney japonais : le Quatuor Debussy vous propose une balade sonore de ses plus grands films, aussi poétiques que méditatifs, qui saura captiver vos élèves.

### Programme musical

#### **Mon voisin Totoro (1988) :**

-Melody Road (arr. L. Douroux)

#### **Princesse Mononoké (1997) :**

-La légende d'Ashitaka (arr. S. Cortial)

-Princesse Mononoké (arr. A. Brunier)

#### **Porco Rosso (1992) :**

-The Bygone days (arr. G. Michaud)

#### **Le Château dans le ciel (1986) :**

-Laputa (arr. G. Michaud)

#### **Le Château ambulante (2004) :**

-Merry go round of Life (arr. A.G. Brun)

#### **Kiki la petite Sorcière (1989) :**

-Le cycle des saisons (arr. A.G. Brun)

#### **Le vent se lève (2013) :**

-Un voyage (arr. M. Giot)

#### **Le voyage de Chihiro (2001) :**

-Le nom de la vie (arr. M. Giot)

#### **Nausicaä de la vallée du vent (1984) :**

-Fantasia (arr. C. Apparilly)

-Requiem (arr. A. Brunier)

#### **Ponyo sur la falaise (2008) :**

-A town by a cove (arr. A. Delmer)

-Ponyo (arr. A. Brunier)

### QUATUOR DEBUSSY

+33 (0)4 72 48 04 65

+33 (0)6 28 34 72 19

www.quatuordebussy.com

diff@quatuordebussy.com

1 rue Philippe de Lassalle | BP 4357

69242 LYON CEDEX 04

### Quatuor Debussy

Christophe Collette, violon

Emmanuel Bernard, violon

Vincent Deprecq, alto

Cédric Conchon, violoncelle

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.

Licence : 2-138719 / SIRET : 393 336 003 00073

Création : 2022

Durée : 1h15

Tout public



## QUATUOR DEBUSSY

+33 (0)4 72 48 04 65

+33 (0)6 28 34 72 19

www.quatuordebussy.com

diff@quatuordebussy.com

1 rue Philippe de Lassalle | BP 4357

69242 LYON CEDEX 04

*Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.*

Licence : 2-138719 / SIRET : 393 336 003 00073

# LE QUATUOR DEBUSSY

## Trente ans de musique partout, pour tous, tout le temps

En trente ans d'activité, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), le Quatuor Debussy a été nommé et récompensé à maintes reprises, jouissant à ce jour d'une reconnaissance incontestable.

## De la volonté d'être là où on ne l'attend pas

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité, que ce soit aux oreilles des publics ou aux yeux des professionnels. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacomerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative. Reconnu par ses pairs pour la grande variété de son répertoire et son goût appuyé pour les rencontres artistiques, il continue ses collaborations inattendues avec, plus récemment, les arts numériques (David Gauchard) ou encore le slam (Mehdi Krüger).

## Un socle de valeurs et de fondamentaux à partager

Ayant depuis ses origines choisi de mettre l'accent sur l'échange et la transmission, le Quatuor Debussy anime en outre chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'engage dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades...). Il est également à l'initiative de concerts-rencontres et d'ateliers gratuits afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous. Depuis sa création en 1990, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres. Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, il dispense son enseignement au sein de nombreux stages de musique et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche.

## Plus de trente disques à son actif

Après avoir enregistré l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, il enrichit régulièrement sa collection, notamment en musique française (Bonnal, Caplet, Debussy, Onslow, Ravel, Fauré, Witkowski, Lekeu) et au travers de ses explorations et rencontres artistiques, comme avec Olivier Mellano, Yael Naim, Jules Matton, Keren Ann, deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel, la transcription de concertos pour piano de Mozart, en passant par sa version du célèbre *Requiem* de Mozart pour quatuor à cordes, le Quatuor Debussy multiplie les projets. Après avoir signé le premier enregistrement du label Evidence Classics avec un disque autour des « Héroïnes féminines » de Schubert et Janáček, il a enregistré un album consacré aux œuvres du compositeur américain Mellits, et a invité la chanteuse Keren Ann à signer ensemble un disque vinyle en édition limitée. Enfin il s'est fait remarquer dans le milieu jazz aux côtés d'artistes de renom (Terrasson, Peirani, Tortiller, Collard-Neven...) pour Radio France ou dernièrement pour Harmonia Mundi, à l'occasion d'un disque hommage au compositeur Claude Debussy, plusieurs fois salué par la critique. Côté spectacle, il a enregistré consécutivement la bande originale de *Boxe Boxe*, d'*Opus* et du nouveau *Boxe Boxe Brasil*.