

Spectacle « Les rois du burlesque »

par Stéphane Damiano pianiste et compositeur



Partager l'expérience passionnante d'un ciné-concert en hommage à trois grandes figures du cinéma muet

Découvrir des films muets, avec la musique jouée en direct par un pianiste professionnel, des acteurs et réalisateurs phares du burlesque, appréhender les origines si créatives du cinéma, et surtout, ressentir le bonheur d'accompagner des images et une histoire, drôle et inventive.

Retrouver le plaisir « simple » des images en noir et blanc, sans son. Chercher des bruitages adéquats, des sons qui vont « porter » la trame émotionnelle du scénario.

Comment l'émotion musicale et l'image font corps ? Comment, aujourd'hui encore, le cinéma des premières décennies est encore plein de vitalité, de drôlerie et d'énergie créatrice ?

5 séances pour vivre l'alliance magique du son et de l'image, pour incarner cette alchimie le temps d'un film, et présenter le résultat en restitution publique. Cette expérience musicale, cinématographique, et humaine sera sans nul doute un partage fort !



Charlie Chaplin



Buster Keaton



Harold Lloyd

3 objectifs, de l'image au son

1/ découverte des rois du burlesque

Présentation en musique et en parole de 3 figures emblématiques du cinéma muet : Charlie Chaplin, Buster Keaton et Harold Lloyd

Découvrir l'histoire du cinéma (son invention et son évolution), certains métiers de l'époque des films muets (musicien de cinéma, bonimenteur, bruiteur). Connaître trois des plus célèbres personnages du burlesque : Chaplin, Keaton, Lloyd, à travers des extraits de leurs films, certains accompagnés au piano en direct (pour ressentir l'impact de la musique spontanée).

2/ décryptage d'un film muet, en vue de l'accompagner

Analyse des scènes, découpages des plans, ambiance émotionnelle à capter : comment entrer dans l'intimité d'un film

Après avoir choisi avec l'enseignant un court-métrage muet, nous allons l'analyser en profondeur, comprendre tous les rouages de son montage, et saisir les moments clés à mettre en valeur. Cette étape est fondamentale pour bien accompagner ensemble le récit.

3/ créer un accompagnement sonore

Trouver les bruitages adéquats, créer ensemble une musique d'accompagnement avec des objets, des percussions, la voix

Les élèves, accompagnés par le piano, vont participer à l'élaboration de l'environnement sonore du film. Pour trouver les bruitages et les synchroniser à l'image, pour intégrer la musique et son rythme, plusieurs séances seront nécessaires. Les trouvailles sonores, les calages à l'image, et le rodage de ce spectacle sont autant d'étapes qui vont faire appel à la créativité et l'ingéniosité des élèves. C'est un processus de co-création et d'affinage jusqu'à la restitution finale (en public ou filmée).



Charlie Chaplin, Harold Lloyd (en haut à droite) et Buster Keaton (en bas à droite)

5 séances pour co-créer ensemble

1/ Découverte de Charlie Chaplin

Découvrir l'histoire du cinéma (son invention et son évolution)   travers son personnage le plus célèbre : Charlot ! A la fois acteur, réalisateur, scénariste, compositeur, Charlie Chaplin a imprimé son style unique, mêlant humour et émotion. Voir des extraits de ses films, mimer sa démarche particulière, écouter la vie passionnante de ce géant incontournable du cinéma. Visionner le court-métrage muet que les élèves accompagneront.



2/ Découverte de Harold Lloyd

Continuer à comprendre les débuts du cinéma, à travers certains métiers de l'époque des films muets (musicien de cinéma, bonimenteur, bruiteur). Faire la connaissance d'un acteur phare du burlesque : Harold Lloyd, avec des extraits de ses films. Commencer à travailler ensemble sur le film que les élèves auront à accompagner, en l'analysant et en choisissant les bruitages.



3/ Découverte de Buster Keaton

Ressentir l'extraordinaire destin de cet acteur, cascadeur émérite, créateur d'histoires rocambolesques et visuellement époustouflantes. Des extraits de ses films, dont l'un accompagné au piano en direct. A ce stade, chaque élève doit savoir ce qu'il fait pour accompagner le court-métrage.



4/ Répétition générale du court-métrage

En vue de la restitution finale, le film choisi sera peaufiné, scène par scène. Un filage du film entier sera réalisé avec le piano, joué en direct. Cette étape de finalisation est cruciale, avant la restitution définitive.

5/ Restitution finale

Spectacle avec un ou deux court-métrages accompagnés uniquement par le pianiste, et en final le film accompagné par les élèves et le piano. Ce moment festif sera proposé en public ou film  en vue de le partager avec les parents.

Technique et prestation

Besoins techniques

Un vidéo-projecteur (avec prise hdmi) et un écran pour les 5 séances scolaires.

Un espace scénique de 2m x 3m pour le ciné-concert (uniquement pour la restitution finale).

Je peux venir avec une sono, en plus du piano.
Possibilité d'accueillir plusieurs classes en même temps selon la grandeur de la salle.



Coût de la prestation

400 € la séance (charges comprises), soit 2000€ l'ensemble des 5 séances (sur 5 semaines).

Ce coût inclut les frais de transport (en Isère ou en Savoie). Tout aménagement peut se discuter, pour répondre au plus près des envies des enseignants.

Contact

Stéphane Damiano

06 42 45 40 33

steph.damiano@icloud.com

Site : www.stephane-damiano.fr

