

PRÉSENTATION DES FORMATIONS PROPOSÉES PAR LA DAAC AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION 2025-2026 – HAUTE-SAVOIE



INSCRIPTION INDIVIDUELLE SUR [GAÏA](#) JUSQU'AU 20 SEPTEMBRE 2025

Plan de Formation – Education Artistique et Culturelle	
IDENTIFIANT	LIBELLE / DISPOSITIF
25A0080613	EAC - CREA STAGE VOIX CORPS SCENE >> 118393 SHERLOCK HOLMES - NIVEAU 3
25A0080606	EAC - CINEMA – THEATRE >> 119389 DIALOGUE ENTRE THEATRE ET CINEMA - GR 74
25A0080604	EAC - NEIGE - PATRIMOINE CULTURE SCIENTIFIQUE >> LA NEIGE DANS TOUS SES ETATS - GR 73-74
25A0080594	EAC - REVER LA NUIT : SCIENCES ET ARTS >> EUREKA_REVER LA NUIT_SCIENCES ET ARTS - GR 73-74
25A0080595	EAC - PARCOURS ITINEARTS - SCIENCES >> 117966 PARCOURS ITINEARTS SCIENCES
25A0080592	EAC - COLLEGE AU CINEMA >> 117937 CAC - LA ROCHE - 6E ET 5E - GR 74 >> 117938 CAC - LA ROCHE - 4E ET 3E - GR 74
25A0080593	EAC - LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA >> 117962 LYCEENS AU CINEMA - ANNECY - MODULE 1 >> 117963 LYCEENS AU CINEMA - ANNECY - MODULE 2 >> 117964 LYCEENS AU CINEMA - ANNECY - MODULE 3
25A0080591	EAC – DANSE >> RESONANCE PREAC DANSE - GR 73 -74

EAC - CREA STAGE VOIX CORPS SCENE

SHERLOCK HOLMES - NIVEAU 3

Code dispositif : 25A0080613

Samedi 08 et Dimanche 09 novembre 2025, 28 places, formation académique.

Objectifs de la formation

Ces deux journées ont pour objectif de plonger dans l'oeuvre d' ***Elémentaire mon cher Watson !***, adapté pour le premier et second degrés, dégager des pistes de travail.

Description du contenu

Accompagner les enseignants à la démarche propre au CREA, création vocale et scénique mettant en scène la voix et le corps. Ces journées proposent aux enseignant.e.s de bénéficier d'une pratique dispensée par des professionnels, goûter au plaisir et à l'exigence. Autant d'éléments prétextes à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration, le partage.

Modalités de la formation

2 jours en présentiel pour le 1er et le 2nd degré les 8 et 9 novembre 2025. Le lieu reste à définir soit Albertville soit Lans en Vercors.

EAC - CINEMA – THEATRE

DIALOGUE ENTRE THEATRE ET CINEMA - GR 74

Code dispositif : 25A0080606

Semaine du 15 janvier 2026, 20 places.

Objectifs de la formation

Cette journée s'articulera en trois temps : un apport théorique par une universitaire qui présentera les liens théâtre-cinéma, les apports mutuels entre ces deux domaines artistiques. Un atelier de pratique qui pourrait être reproduit avec les élèves autour de la problématique suivante : que peuvent apporter le son, le bruitage ou l'ajout d'images et de projections à la mise en oeuvre théâtrale ? En soirée, une rencontre avec la compagnie La Comète à l'auditorium de Seynod après leur spectacle Crash !, prévu le jeudi 15 janvier à 20h.

Description du contenu

Apporter des outils pour analyser des formes artistiques contemporaines et hybrides avec les élèves
Comprendre les ressorts transdisciplinaires pour les mettre en œuvre dans les approches pédagogiques.
Susciter la mise en œuvre de projets EAC croisés entre les différents domaines artistiques.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC - NEIGE - PATRIMOINE CULTURE SCIENTIFIQUE

LA NEIGE DANS TOUS SES ETATS - GR 73-74

Code dispositif : 25A0080604

Lundi 16 Mars 2026, 20 places.

Problématique abordée

Cette formation sera consacrée à la découverte des collections artistiques du Musée-Château d'Annecy, d'une conférence sur la disparition des glaciers et le réchauffement climatique, des ateliers de pratique, artistique, scientifiques, jeux sérieux pédagogiques, historique lien des fonds des Archives Départementales, présentation de ressources et des offres pédagogiques des structures culturelles mobilisables sur cette thématique.

Objectifs de la formation

Cette formation permettra de développer des points d'appui théoriques et pratiques pour le développement et la mise en oeuvre de projets en lien avec le réchauffement climatique et la fonte des glaces. Elle permettra également aux enseignants de découvrir les spécificités, les ressources, les sites et l'offre pédagogique des structures culturelles artistiques, patrimoniales et scientifiques.

Description du contenu

HYBRIDE : 1 journée en présentiel et 2h en distanciel

EAC - REVER LA NUIT : SCIENCES ET ARTS

EUREKA REVER LA NUIT SCIENCES ET ARTS - GR 73-74

Code dispositif : 25A0080594

Mardi 26 février 2026, 24 places.

Objectifs de la formation

Visite de la nouvelle exposition sur la nuit de la galerie Eurêka et du musée des beaux-arts de Chambéry.
Table ronde de spécialistes sur cette thématique au sens large.

Descriptif du contenu

Cette formation permettra de développer des points d'appui théoriques et pratiques sur la thématique de la nuit. Elle permettra également aux enseignants de découvrir les spécificités, les ressources, les sites et l'offre pédagogique des structures culturelles scientifiques et artistiques.

Modalités de la formation

HYBRIDE : 1 journée en présentiel et une visioconférence d'1h.

EAC - PARCOURS ITINEARTS/SCIENCES

Code dispositif : 25A0080595

Du 1 novembre 2025 au 30 juin 2026, 100 places.

Objectifs de la formation

Cette formation permettra de développer des points d'appui théoriques et pratiques sur la thématique du climat et de l'océan. Elle permettra également aux enseignants de découvrir les spécificités, les ressources, les sites et l'offre pédagogique des structures culturelles scientifiques et artistiques : visioconférences en direct avec Tara Océan, Adopt a float : Institut océanographique de Villefranche sur Mer, Office for Climate Education.

Description du contenu

Parcours Magistère permettant aux enseignants de suivre un parcours riche d'ouvertures scientifiques et artistiques, ressources pédagogiques sur différentes thématiques.

Modalités de la formation

DISTANCIEL : 1 heure visio synchrone et 10h en asynchrone (visioconférences en direct et replay).

EAC - COLLÉGIENS AU CINÉMA / CAC

Code dispositif : 25A0080592

Les stagiaires peuvent préparer les séquences d'EAC dans le parcours Collège au cinéma pour permettre aux élèves d'aborder des œuvres avec un regard sensible et critique.

Niveau 6/5 :

A La Roche/Foron : Jeudi 09 octobre 2025 et lundi 13 octobre 2025

Descriptif

Seront abordés 3 films de la programmation ainsi que des pistes de réflexion pour prolonger ces films avec les élèves : ***Edouard aux mains d'argent*** de Tim Burton/ ***L'aventure Mme Muir*** de J.P Mankiewicz / ***Phantom Boy*** de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli.

Modalités de formation

2 journées en présentiel. **Le prévisionnement des films est intégré à la formation.**

Jour 1, film 1 de 9 à 11h puis film 2 de 11h à 13h + temps de formation de 14h à 17h.

Jour 2, film 3 de 9h à 11h puis formation 11h à 13h et de 14h-17

Il est possible avec un ordre de mission de son établissement d'assister aux pré visionnements et non à la formation. ***Assister à la formation implique d'assister aux pré-visionnements.***

Niveau 4/3 :

A La Roche/Foron : Lundi 3 novembre 2025 et jeudi 13 novembre 2025.

Descriptif:

Seront abordés 3 films de la programmation ainsi que des pistes de réflexion pour prolonger ces films avec les élèves. ***Johnny Guitar***, Nicholas Ray/ ***Olga***, Edie Grappe/ ***Lumineuses***, programme de courts métrages réalisés par Srah Saidan, Abbas Kiarostami, Léa Mysius, Paul Guillaume, Catherine Bernsetin, Sonia

Gerbeaud et Mathias Panafieu de 1995 à 2015.

2 journées en présentiel. **Le prévisionnement des films est intégré à la formation.**

Jour 1, film 1 de 9 à 11h puis film 2 de 11h à 13h + temps de formation de 14h à 17h.

Jour 2, film 3 de 9h à 11h puis formation 11h à 13h et de 14h-17

Il est possible avec un ordre de mission de son établissement d'assister aux pré visionnements et non à la formation. ***Assister à la formation implique d'assister aux pré-visionnements.***

EAC - LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / LAAC

Code dispositif : 25A0080593

Les stagiaires seront capables de sensibiliser les élèves à la compréhension des oeuvres cinématographiques du dispositif LAAC.

Module 1 / Annecy / Vendredi 17 octobre 2025.

Descriptif

La formatrice abordera dans la journée 3 films de la programmation : ***Psychose*** d'Alfred Hitchcock/ ***Josep*** d'Aurel/ ***La ferme*** des Bertrand de Gilles Perret.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

Module 2 / Annecy / Jeudi 16 octobre 2025.

Descriptif

La formatrice abordera dans la journée 3 films de la programmation : Alien de Ridley Scott/ A bout de course de Sidney Lumet et Le cinéma de science-fiction américain contemporain (approches esthétique, métaphysique et politique).

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

Module 3 / Annecy / Vendredi 7 novembre 2025.

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée 3 films de la programmation : ***Freda*** de Gessica Génésus/ ***Perdrix*** d'Erwan Le Duc / ***Nouvelles Résistances*** : un programme de 4 courts métrages (1 documentaire et 3 fictions).

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

EAC - DANSE

EAC - RESONANCE PREAC DANSE- GR 73 -74

Code dispositif : 25A0080591

Janvier ou Mars 2026, 25 places.

Objectifs de la formation

Cette formation a pour but de faire résonner le PREAC J(eu) danse, nous dansons qui a eu lieu en décembre 2024 à Clermont Ferrand. Sera intégrée à cette journée, la mise en pratique d'un des jeux à danser expérimenté au PREAC afin que les enseignants puissent se l'approprier et utiliser ensuite cet outil ludique

pour mettre en mouvement dansé les élèves. Intervention d'un artiste-chorégraphe.

Description du contenu

Comment les lieux nous font-ils danser?

Il s'agira de découvrir l'outil ludique "Danse tout terrain".

Cet outil pédagogique sous forme de jeu conçu par Mathias Poisson, Laurent Pichaud et l'équipe du Dancing, CDCN de Dijon, propose de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement dite danse in situ ou située. Avec Danse Tout Terrain n'importe quel espace peut être considéré comme un lieu de danse. On porte une attention sensorielle à l'environnement et on le redécouvre à travers le mouvement et l'imaginaire. Danse Tout Terrain fait partie des outils pédagogiques des Centres de Développement Chorégraphiques Nationaux (CDCN)

Intervenant(es): Marion Francillon, responsable des relations avec les publics, de l'action culturelle et de la formation au Pacifique CDCN de Grenoble/ Laurent Pichaud, interprète, chorégraphe et artiste-chercheur, directeur artistique des projets x-sud et professeur associé au département Danse de l'Université Paris 8 – Saint-Denis. Ses recherches et créations interrogent l'inscription d'un geste chorégraphique dans des champs non spécifiquement artistiques./ Éléonore Servantie, chargée de production et d'action culturelle au Pacifique CDCN de Grenoble

Modalités de la formation

1 journée en présentiel à Annecy à l'auditorium de Seynod avec un spectacle proposé en soirée.