

PRÉSENTATION DES FORMATIONS PROPOSÉES PAR LA DAAC AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION 2026-2027 – SAVOIE



INSCRIPTION INDIVIDUELLE SUR [GAÏA](#) JUSQU'AU 18 SEPTEMBRE 2026

Plan de Formation – Education Artistique et Culturelle	
IDENTIFIANT	LIBELLE / DISPOSITIF
26A0080551	EAC - RESONANCES PREAC >> 124682 - CINEMA - LES SERIES – GR 73-74
26A0080551	EAC - RESONANCES PREAC >> 124683 - OPERA - GR 38-73-74
26A0080552	EAC – MUSIQUE / CREA STAGE VOIX CORPS SCENE >> 124684 - CREA-BALLETS DE MONTE CARLO
26A0080558	EAC - LIVRE ET LECTURE >> 124690 - JOURNEE PRO FESTIVAL DU PREMIER ROMAN - GR 73-74
26A0080560	EAC - ART CONTEMPORAIN >> 124692 - BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN
26A0080561	EAC - ARCHITECTURE ET ART >> 124693 - PROJET SUPER CABANES – GR 73-74
26A0080571	EAC - COLLEGE AU CINEMA >> 124719 CAC - CHAMBERY - 6E ET 5E - GR 73 >> 124721 CAC - CHAMBERY - 4E ET 3E - GR 73
26A0080572	EAC - LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA >> 124742 LYCEENS AU CINEMA – PONT DE BEAUVOISIN - MODULE 1 >> 124743 LYCEENS AU CINEMA – PONT DE BEAUVOISIN - MODULE 2 >> 124744 LYCEENS AU CINEMA – PONT DE BEAUVOISIN - MODULE 3 >> 124748 LYCEENS AU CINEMA - ANNECY - MODULE 1 >> 124749 LYCEENS AU CINEMA - ANNECY - MODULE 2 >> 124750 LYCEENS AU CINEMA - ANNECY - MODULE 3

EAC – RESONANCE PREAC CINEMA

CINEMA – LES SERIES – GR 73-74

Code dispositif : 26A0080551

Date à venir en janvier 2027, 15 places.

Descriptif

Résonance du PREAC Cinéma 25-26 sur les séries. "Séries : Incarner l'émergence de nouvelles représentations".

Objectifs de la formation

Connaître les enjeux économiques et esthétiques des séries et l'impact de ces nouvelles représentations au cinéma.

- Mobiliser et transmettre des outils professionnels de tournage adaptés aux contextes éducatifs (collège, lycée, centre culturel, structure jeunesse...)
- Travailler de façon collective sur un projet d'éducation artistiques et culturelle / S'approprier des méthodologies de travail collaboratif, à la fois artistiques et pédagogiques.
- Identifier les enjeux d'un tournage avec des jeunes et des élèves.

Modalités de formation

HYBRIDE : 2 journées en présentiel et 4h en distanciel.

EAC – RESONANCE PREAC OPERA

OPERA – GR 38-73-74

Code dispositif : 26A0080551

Date à venir en février 2027, 20 places.

Descriptif

Dans le prolongement du **séminaire national « Opéra et écologies : questionner notre rapport au vivant »**, organisé en mars 2025-2026, une résonance PREAC est proposée sur le territoire académique. Cette journée aura lieu à Grenoble en partenariat avec le **Centre international des musiques nomades- Les Détours de Babel**, dont la programmation et les démarches artistiques offrent un terrain particulièrement pertinent pour explorer ces questions.

Objectifs de la formation

Interroger notre rapport au vivant et aux transformations de nos environnements à travers la création musicale et artistique ;

Mettre en relation artistes, enseignants et acteurs culturels afin de favoriser le partage d'expériences et la construction de projets d'EAC.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC - MUSIQUE

CREA-BALLETS DE MONTE CARLO

Code dispositif : 26A0080552

Samedi 09 et dimanche 10 janvier 2027, formation académique, 24 places.

Descriptif

Accompagner les enseignants dans une démarche de création vocale et scénique mettant en scène la voix et le corps. Ces journées proposent aux enseignant.e.s de bénéficier d'une pratique dispensée par des artistes de grande qualité, goûter au plaisir et à l'exigence. Autant d'éléments prétextes à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration, le partage.

Objectifs de la formation

Suite à cette formation, les stagiaires seront accompagnés dans la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) avec leurs élèves sur l'année 2027-2028.

Modalités de formation

2 jours en présentiel pour le 1er et le 2nd degré les 9 et 10 janvier 2027.

EAC – LIVRE ET LECTURE

JOURNEE PRO FESTIVAL DU PREMIER ROMAN – GR 73-74

Code dispositif : 26A0080558

Jeudi 20 mai 2027, 20 places.

Descriptif

La DAAC s'associe à l'association Lectures plurielles dans l'organisation de la journée thématique qui se déroulera dans le cadre du festival du premier roman de Chambéry en mai 2027. Thème de la journée : A quoi bon lire ? La lecture de la littérature permet-elle vraiment de se couper du monde ou aide-t-elle au contraire à affronter les angoisses et à comprendre le monde, tout en invitant les lecteurs à rester ouverts aux nouvelles formes d'écriture ? Cette journée est imaginée, pensée et programmée avec la collaboration de l'écrivain Arno Bertina. La journée sera ponctuée par des rencontres et des ateliers.

Objectifs de la formation

Découvrir la littérature contemporaine et ses auteurs. Accompagner et soutenir des actions d'écriture et

de lecture avec les élèves. Apports d'outils d'analyse et d'ateliers à mettre en œuvre avec les classes.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC – ART CONTEMPORAIN

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Code dispositif : 26A0080560

Jeudi 15 octobre 2026, formation académique, 15 places.

Descriptif

L'équipe de la Biennale organise une visite guidée avec médiateur, avec intervention d'un artiste pour un atelier de pratique.

Objectifs de la formation

Mieux former les enseignants pour les accompagner à travers les œuvres d'art contemporain. Permettre aux élèves de comprendre les enjeux de l'art. Comment rendre accessible l'art pour un élève ? Comment prolonger en classe la découverte des œuvres ? Prolonger la démarche artistique en interdisciplinarité.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel sur Lyon.

EAC - ARCHITECTURE ET ART

PROJET SUPER CABANES - GR 73-74

Code dispositif : 26A0080561

Lundi 09 novembre 2026, 20 places.

Descriptif

Le Festival des cabanes porté par la Soierie accompagne la formation, autour des Cabanes partenariats possibles avec le CAUE 74, la Cité du Patrimoine et de l'Architecture, la Cité de Design. Cette journée propose un parcours, où architecture, paysage et créations contemporaines dialoguent pour imaginer des projets EAC concrets, interdisciplinaires et co-construits avec les artistes et les acteurs culturels de proximité.

Objectifs de la formation

Art et architecture : comment co-construire des projets EAC à partir d'un événement ? Comment accompagner les enseignants dans la création et l'univers des cabanes de manière interdisciplinaire et en s'appuyant sur les structures de proximité ?

Modalités de la formation

HYBRIDE : 1 journée en présentiel et 3h en distanciel.

EAC – PATRIMOINE ET SCIENCES ANNEE 2

LA NEIGE DANS TOUS SES ETATS- GR 73-74

Code dispositif : 26A0080566

Vendredi 02 avril 2027, 20 places.

Descriptif

Cette formation sera consacrée à la découverte de l'exposition permanente du Labo Montagne d'Eurêka de la Galerie Eurêka, de la collection de photos/objets du fonds RTM des Archives Départementales de Savoie au Musée Savoisien de Chambéry, table ronde « Prévention gestion et culture des risques », atelier

de pratique animé par le *Collectif Bus21*, présentation de ressources et des offres pédagogiques des structures culturelles mobilisables sur cette thématique.

Objectifs de la formation

Cette formation permettra de développer des points d'appui théoriques et pratiques pour le développement et la mise en œuvre de projets en lien avec le réchauffement climatique et la fonte des glaces et autour de la question des risques. Elle permettra également aux enseignants de découvrir les spécificités, les ressources, les sites et l'offre pédagogique des structures culturelles artistiques, patrimoniales et scientifiques participant à la formation.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC - COLLÉGIENS AU CINÉMA / CAC

Code dispositif : 26A0080571

Les stagiaires peuvent préparer les séquences d'EAC dans le parcours Collège au cinéma pour permettre aux élèves d'aborder des œuvres avec un regard sensible et critique.

Savoie

Niveau 6/5 :

Chambéry/ Espace Malraux : lundi 5 octobre 2026 matin en visioconférence ; Jeudi 8 octobre en présentiel et mardi 10 novembre 2026 en présentiel, 25 places

Descriptif

Seront abordés 3 films de la programmation ainsi que des pistes de réflexion pour prolonger ces films avec les élèves : **Interdit aux chiens et aux italiens** d'Alain Ughetto/ **Le voyage du prince** de Jean-François Laguionie, et Xavier Picard/ **Edward aux mains d'argent** de Tim Burton.

Modalités de formation

HYBRIDE : ½ journée, distanciel et 2 journées en présentiel animées par Jacques Bazin.

Niveau 4/3 :

Chambéry/ Espace Malraux : Mardi 6 octobre 2026 journée en présentiel ; Mercredi 7 octobre 2026 matin en visioconférence ; Jeudi 5 novembre 2026 journée en présentiel, 25 places

Descriptif

Seront abordés 3 films de la programmation ainsi que des pistes de réflexion pour prolonger ces films avec les élèves : **L'enfant d'en haut** d'Ursula Meier/ **Le voyage du prince** de Jean-François Laguionie et Xavier Picard/ **La tortue rouge** de Michael Dudok de Wi.

Modalités de formation

HYBRIDE : ½ journée, distanciel et 2 journées en présentiel.

EAC - LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / LAAC

Code dispositif : 26A0080572

La formation Lycéens et apprentis au cinéma permettra d'aborder les films de la programmation et de donner des pistes pédagogiques pour la préparation et l'exploitation des films. Mais pour 26-27, la formation évolue pour une réelle montée en compétence afin de s'emparer de l'éducation par l'image plus généralement.

Les stagiaires seront capables de sensibiliser les élèves à la compréhension des œuvres cinématographiques du dispositif LAAC.

Module 1 animé par François Barge Prieur :

Pont de Beauvoisin / Mardi 13 octobre 2026 et ½ journée en visioconférence en mars 2027

Annecy / Jeudi 5 novembre 2026 et ½ journée en visioconférence en mars 2027

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée 3 films de la programmation : **A la vie** d'Aude Pépin, le geste documentaire, une autre approche/ **Le Règne animal** de Thomas Caillet/ **Bonnie & Clyde** d'Arthur Penn.

Modalités de formation

HYBRIDE : 1 journée en présentiel et ½ journée en distanciel.

Module 2 animé par Valentin Debatisse :

Pont de Beauvoisin / Mardi 03 novembre 2026

Annecy / Vendredi 09 octobre 2026

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée 3 films de la programmation : **Taxi Téhéran** de Jafar Panahi/ **Anatomie d'une chute** de Justine Triet/ **Sound of Metal** de Darius Marder.

Modalités de la formation

HYBRIDE : 1 journée en présentiel et ½ journée en distanciel (date à déterminer).

Module 3 animé par Aurélia Bachelet Caton :

Pont de Beauvoisin / Mardi 06 octobre 2026 et jeudi 14 janvier 2027 matin, en visioconférence

Annecy / Vendredi 16 octobre 2026 et mardi 19 janvier 2027 après-midi en visioconférence

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée de films de la programmation : **L'Histoire de Souleymane** de Boris Lojkine/ **No control** (programme de 5 courts). Il s'agira également de **consolider les bases du langage cinématographique**.

Comment utiliser le court métrage en classe ?

S'approprier les outils d'analyse et le vocabulaire filmique pour faire de l'éducation à l'image avec les élèves. La formatrice prendra appui sur des extraits de films inscrits au dispositif cette année.

Modalités de la formation

HYBRIDE : 1 journée en présentiel et ½ journée en distanciel.