

PRÉSENTATION DES FORMATIONS PROPOSÉES PAR LA DAAC AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION 2026-2027 – ISÈRE



INSCRIPTION INDIVIDUELLE SUR [GAÏA](#) JUSQU'AU 18 SEPTEMBRE 2026

Plan de Formation – Education Artistique et Culturelle	
IDENTIFIANT	LIBELLE / DISPOSITIF
26A0080551	EAC - RESONANCES PREAC >> 124683 - OPERA - GR 38-73-74
26A0080552	EAC – MUSIQUE / CREA STAGE VOIX CORPS SCENE >> 124684 - CREA-BALLETS DE MONTE CARLO
26A0080555	EAC - ARTS DU CIRQUE >> 124687 - PLONGER DANS L'UNIVERS DU CIRQUE – GR 38
26A0080559	EAC - ARTS VIVANTS ET SCIENCES >> 124691 - EXPERIMENTA-ARTS ET SCIENCES – GR 38
26A0080560	EAC - ART CONTEMPORAIN >> 124692 - BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN
26A0080562	EAC – PHOTOGRAPHIE >> 124694 – BICENTENAIRE - PHOTO ET CADRAGE – GR 38
26A0080565	EAC – PATRIMOINE ET SCIENCES >> CENTENAIRE DE LA HOUILLE BLANCHE/TOUR PERRET ANNEE 2 - GR 38
26A0080567	EAC - ARTS VIVANTS ET LITTÉRATURE >> 124699 - S EMERVEILLER PAR LES ARTS VIVANTS – GR 38
26A0080568	EAC - MUSIQUE SCIENCES PATRIMOINE >> 124700 - ACOUSTIQUE – GR 38
26A0080571	EAC - COLLEGE AU CINEMA >> 124726 CAC - SAINT JEAN DE BOURNAY - 6E ET 5E - GR 38 >> 124723 CAC - MOIRANS/VOIRONS AGGLO - 6E ET 5E - GR 38 >> 124724 CAC - GRENOBLE et GRENOBLE SUD - 6E ET 5E - GR 38 >> 124729 CAC - SAINT JEAN DE BOURNAY - 4E ET 3E - GR 38 >> 124725 CAC - MOIRANS/VOIRONS AGGLO - 4E ET 3E - GR 38 >> 124727 CAC - GRENOBLE et GRENOBLE SUD - 4E ET 3E - GR 38
26A0080572	EAC - LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA >> 124742 LYCEENS AU CINEMA – PONT DE BEAUVOISIN - MODULE 1 >> 124743 LYCEENS AU CINEMA – PONT DE BEAUVOISIN - MODULE 2 >> 124744 LYCEENS AU CINEMA – PONT DE BEAUVOISIN - MODULE 3 >> 124745 LYCEENS AU CINEMA - GRENOBLE - MODULE 1 >> 124746 LYCEENS AU CINEMA - GRENOBLE - MODULE 2 >> 124747 LYCEENS AU CINEMA - GRENOBLE - MODULE 3

EAC – RESONANCE PREAC OPERA

OPERA – GR 38-73-74

Code dispositif : 26A0080551

Jeudi 10 décembre 2026, 20 places.

Descriptif

Cette formation propose de poursuivre la réflexion engagée autour des liens entre musique, arts et écologie, en interrogeant la manière dont la nature et le vivant sont représentés dans la création musicale, d'hier à aujourd'hui.

Elle s'inscrit dans une démarche interdisciplinaire, en croisant les approches artistiques, culturelles et les enjeux liés à l'éducation au développement durable. Elle pourra ainsi nourrir la conception de projets en Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

La journée s'appuiera notamment sur le projet « **Climatique Songs** », porté par le trio Chien Lune (Pascal Berne, Elvire Jouve et Damien Sabatier), en partenariat avec **Les Détours de Babel / CIMN**. À travers des œuvres du répertoire et des créations contemporaines, cette proposition invite à une écoute sensible et poétique de la nature et des transformations du vivant.

Objectifs de la formation

Découvrir différentes manières de représenter la nature en musique, dans une perspective historique et artistique ;

Réfléchir aux enjeux actuels de la création musicale autour du vivant et de l'écologie ;

Ouvrir des pistes de projets interdisciplinaires croisant musique, arts et éducation au développement durable.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel au Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, Grenoble.

EAC - MUSIQUE

CREA-BALLETS DE MONTE CARLO

Code dispositif : 26A0080552

Samedi 09 et dimanche 10 janvier 2027, formation académique, 24 places.

Descriptif

Accompagner les enseignants dans une démarche de création vocale et scénique mettant en scène la voix et le corps. Ces journées proposent aux enseignant.e.s de bénéficier d'une pratique dispensée par des artistes de grande qualité, goûter au plaisir et à l'exigence. Autant d'éléments prétextes à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration, le partage.

Objectifs de la formation

Suite à cette formation, les stagiaires seront accompagnés dans la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) avec leurs élèves sur l'année 2027-2028.

Modalités de formation

2 jours en présentiel pour le 1er et le 2nd degré les 9 et 10 janvier 2027.

EAC – ARTS DU CIRQUE

PLONGER DANS L'UNIVERS DU CIRQUE - GR 38

Code dispositif : 26A0080555

Lundi 23 novembre 2026, 20 places.

Descriptif

Le stage prévu le lundi 23 novembre en lien avec le spectacle en Arts du cirque : ***Qui som ?*** qui se produira à la MC2 du 24 au 27 /11 / 2026. La journée de formation sera animée par la compagnie Baro Nevel. Les artistes amènent à faire surgir l'émotion et le sens en confrontant les corps à la matière et à la création plastique. Sera prévue aussi une visite des coulisses de la MC2 et un temps d'échanges avec les céramistes, qui travaillent sur le spectacle.

Objectifs de la formation

De plus en plus d'enseignants proposent des spectacles en arts du cirque à leurs élèves. Cette formation est l'occasion de mieux comprendre les coulisses d'un spectacle mêlant la danse, les acrobaties, le chant, le théâtre, la poésie et les arts plastiques dans une démarche pluriartistique.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC - ARTS VIVANTS ET SCIENCES

EXPERIMENTA-ARTS ET SCIENCES – GR 38

Code dispositif : 26A0080559

Jeudi 26 novembre 2026, publics désignés, 20 places.

Descriptif

A l'occasion de la Biennale Expérimenta, la DAAC propose une journée de formation avec l'Hexagone de Meylan. Thématique : Travailler l'EAC en interdisciplinarité Art-Sciences. Au programme de cette journée : des retours d'expériences, des échanges. Un apport théorique par un universitaire et des ateliers autour du mouvement et de l'apesanteur. Prévoir un spectacle en soirée, **Le poids des choses** de Camille Boitel.

Objectifs de la formation

Connaître des apports théoriques sur le mouvement et l'apesanteur. Reproduire avec les élèves les apports d'outils pratiques et d'ateliers. Découvrir un événement du territoire pour monter des projets EAC interdisciplinaires avec les élèves.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC – ART CONTEMPORAIN

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Code dispositif : 26A0080560

Jeudi 15 octobre 2026, 15 places.

Descriptif

L'équipe de la Biennale organise une visite guidée avec médiateur, avec intervention d'un artiste pour un atelier de pratique.

Objectifs de la formation

Mieux former les enseignants pour les accompagner à travers les œuvres d'art contemporain. Permettre aux élèves de comprendre les enjeux de l'art. Comment rendre accessible l'art pour un élève ? Comment prolonger en classe la découverte des œuvres ? Prolonger la démarche artistique en interdisciplinarité.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel sur Lyon.

EAC – PHOTOGRAPHIE

BICENTENAIRE- PHOTO ET CADRAGE - GR 38

Code dispositif : 26A0080562

Date à venir en novembre 2026, 20 places.

Descriptif

Découverte de l'exposition et médiation/ Maison de L'image. Rencontre avec un artiste, présentation de sa démarche. Présentation d'un atelier de pratique mené par l'artiste et pratique des stagiaires. Exposition, rencontre et parcours pour découvrir les multiples écritures de la photographie contemporaine autour du thème **Souffles du monde. Cadrage, décadage.**

Objectifs de la formation

Valorisation de la Photographie pour le Bicentenaire : Chaque édition vise à éveiller la curiosité par la découverte d'œuvres et d'artistes aux regards singuliers. Comment rendre la photographie

contemporaine accessible ? Comment accompagner les enseignants dans une démarche de projet incluant la photographie, entre expression artistique, démarche documentaire et recherche visuelle ?

Modalités de la formation

1 journée en présentiel à Grenoble.

EAC – PATRIMOINE ET SCIENCES

CENTENAIRE DE LA HOUILLE BLANCHE/TOUR PERRET ANNEE 2 -38 - GR 38

Code dispositif : 26A0080565

Vendredi 11 décembre 2026, 20 places.

Descriptif

Elargir la découverte du tissu patrimonial et scientifique local en lien avec le Centenaire de « l'Exposition Internationale de la Houille Blanche et du Tourisme de 1925 » à Grenoble. Approche architecturale et patrimoniale sur 2026 2027, dispositifs et projets, ressources, mutualisation et accompagnement dans le montage de projets, notion de partenariat culturel en direction du patrimoine et des sciences, lien avec les Professeurs relais et les médiateurs culturels des structures architecturales, patrimoniales et scientifiques du département de l'Isère : le CAUE de l'Isère, Ville de Grenoble et le Muséum de Grenoble. Mutualisation des pratiques et échanges.

Objectifs de la formation

Ce PARCOURS sur deux années permettra de développer des points d'appui théoriques et pratiques pour le développement et la mise en œuvre de projets en lien avec le Centenaire de l'Exposition Internationale de la Houille Blanche et du Tourisme de 1925 (sur 2025-2026 - année 1) et plus spécifiquement **la réouverture de la Tour Perret en 2026-2027 à Grenoble**.

Modalités de la formation

HYBRIDE : 1 journée en présentiel et 2h en distanciel.

EAC – ARTS VIVANTS ET LITTERATURE

S'EMERVEILLER PAR LES ARTS VIVANTS – GR 38

Dispositif : 26A0080567

Lundi 09 novembre 2026, 20 places.

Descriptif

La journée de stage se déroulera au théâtre du Vellein à Villefontaine. Que se passe-t-il en nous lorsque surgit un moment d'émerveillement ? Quelle attention portons-nous à notre regard, à nos émotions ? Comment naît le geste artistique et comment se rendre disponible pour l'accueillir ?

Les artistes intervenants inviteront les participants à questionner l'émerveillement, à l'image de la démarche d'écriture au plateau qui a accompagné la création de cette pièce chorégraphique et théâtrale. Cette formation propose d'explorer une thématique à travers des ateliers de pratique mêlant théâtre, danse et écriture. Elle permettra également de découvrir des outils en investissant la scène d'un théâtre : jouer avec l'espace, le plateau, la salle et la lumière, afin de plonger concrètement dans le processus de mise en jeu et de création.

Objectifs de la formation

Découvrir le processus de création de Merveilles d'un jour, Création de Yan Raballand. Reproduire avec les élèves les apports d'outils pratiques et d'ateliers. Connaître les partenaires du territoire pour monter des projets EAC avec les élèves.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC – MUSIQUE SCIENCES PATRIMOINE (ARCHITECTURE)

ACCOUSTIQUE – GR 38

Dispositif : 26A0080568

Lundi 8 février 2027, 20 places.

Descriptif

Cette journée de formation propose une approche croisée entre intelligence artificielle, conception architecturale et expérience sensible du son. Elle se déroulera en deux temps, entre l'ENSAG (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble : Atelier Cresson et Fab Lab du Laboratoire MHA) le matin et la MC2 l'après-midi, avec des apports théoriques, des expérimentations pratiques et des temps d'échange. Un format privilégiant l'expérimentation et l'échange afin de développer une acculturation et des applications de l'IA, ainsi que des expériences sensibles autour du son et de l'architecture.

Objectifs de la formation

Acquérir une première culture commune autour de l'intelligence artificielle, du son et de l'architecture.
Comprendre les liens entre architecture, perception et environnement sonore, à travers des apports théoriques et des expériences sensibles.
Découvrir les usages et les potentialités de l'IA dans les processus de conception architecturale.
Expérimenter des outils et des démarches concrètes pouvant être réinvestis dans les pratiques pédagogiques et des projets interdisciplinaires.
Développer une approche sensible de l'espace à travers l'écoute, les parcours et les effets sonores.
Favoriser les échanges et la réflexion collective entre enseignants, chercheurs, professionnels de l'architecture et acteurs culturels.
Découvrir les spécificités, les ressources, les sites et l'offre pédagogique des acteurs de cette formation.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC - COLLÉGIENS AU CINÉMA / CAC

Code dispositif : 26A0080571

Les stagiaires peuvent préparer les séquences d'EAC dans le parcours Collège au cinéma pour permettre aux élèves d'aborder des œuvres avec un regard sensible et critique.

Isère

Niveau 6/5 :

Saint Jean de Bournay : Vendredi 02 octobre 2026 en présentiel et Vendredi 22 janvier 2027 matin en visioconférence, 24 places

Moirans/Voirons Agglo : Vendredi 06 novembre 2026 en présentiel et Vendredi 22 janvier 2027 après-midi en visioconférence, 24 places

Grenoble Et Grenoble Sud : Vendredi 09 octobre 2026 en présentiel et Vendredi 29 janvier 2027 matin en visioconférence, 24 places

Descriptif

Seront abordés 3 films de la programmation ainsi que des pistes de réflexion pour prolonger ces films avec les élèves : **Flow** de Gints Zilbalodis/ **Chantons sous la pluie** de Stanley Donen et Gene Kelly/ **The quiet girl** de Colm Bairéad.

Modalités de formation

HYBRIDE : ½ journée de visioconférence et 1 journée en présentiel.

Niveau 4/3 :

Saint Jean de Bournay : Lundi 19 octobre 2026 en présentiel et Lundi 18 janvier 2027 matin en visioconférence, 24 places

Moirans/Voirons Agglo : Lundi 12 octobre 2026 en présentiel et Lundi 11 janvier 2027 après-midi en visioconférence, 24 places

Grenoble Et Grenoble Sud : Lundi 15 octobre 2026 en présentiel et lundi 4 janvier 2027 matin en visioconférence, 24 places

Descriptif

Seront abordés 3 films de la programmation ainsi que des pistes de réflexion pour prolonger ces films avec les élèves : **Tehachapi** de JR/ **Programme de courts métrages/ Nos soleils** de Carla Simon.

Modalités de la formation

HYBRIDE : ½ journée de visioconférence et 1 journée en présentiel.

EAC - LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / LAAC

Code dispositif : 26A0080572

La formation Lycéens et apprentis au cinéma permettra d'aborder les films de la programmation et de donner des pistes pédagogiques pour la préparation et l'exploitation des films. Mais pour 26-27, la formation évolue pour une réelle montée en compétence afin de s'emparer de l'éducation par l'image plus généralement.

Les stagiaires seront capables de sensibiliser les élèves à la compréhension des œuvres cinématographiques du dispositif LAAC.

Module 1 animé par François Barge Prieur :

Grenoble / Lundi 12 octobre 2026 et ½ journée en visioconférence en mars 2027

Pont de Beauvoisin / Mardi 13 octobre 2026 et ½ journée en visioconférence en mars 2027

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée 3 films de la programmation : **A la vie** d'Aude Pépin, le geste documentaire, une autre approche/ **Le Règne animal** de Thomas Caillet/ **Bonnie & Clyde** d'Arthur Penn.

Modalités de formation

HYBRIDE : 1 journée en présentiel et ½ journée en distanciel.

Module 2 animé par Valentin Debatisse :

Grenoble / Jeudi 12 novembre 2026

Pont de Beauvoisin / Mardi 03 novembre 2026

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée 3 films de la programmation : **Taxi Téhéran** de Jafar Panahi/ **Anatomie d'une chute** de Justine Triet/ **Sound of Metal** de Darius Marder.

Modalités de la formation

HYBRIDE : 1 journée en présentiel + ½ journée en distanciel (date à déterminer).

Module 3 animé par Aurélia Bachelet Caton :

Grenoble / Lundi 05 octobre 2026 et lundi 18 janvier 2027 après-midi, ½ journée en visioconférence

Pont de Beauvoisin / Mardi 06 octobre 2026 et jeudi 14 janvier 2027 matin, ½ journée en visioconférence

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée de films de la programmation : **L'Histoire de Souleymane** de Boris Lojkine/ **No control** (programme de 5 courts). Il s'agira également de **consolider les bases du langage cinématographique**.

Comment utiliser le court métrage en classe ?

S'approprier les outils d'analyse et le vocabulaire filmique pour faire de l'éducation à l'image avec les élèves. La formatrice prendra appui sur des extraits de films inscrits au dispositif cette année.

Modalités de la formation

HYBRIDE : 1 journée en présentiel et ½ journée en distanciel.