

PRÉSENTATION DES FORMATIONS PROPOSÉES PAR LA DAAC AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION 2026-2027 – DRÔME



INSCRIPTION INDIVIDUELLE SUR [GAÏA](#) JUSQU'AU 18 SEPTEMBRE 2026

Plan de Formation – Education Artistique et Culturelle	
IDENTIFIANT	LIBELLE / DISPOSITIF
26A0080552	EAC – MUSIQUE / CREA STAGE VOIX CORPS SCENE >> 124684 - CREA-BALLETS DE MONTE CARLO
26A0080554	EAC - CINÉMA ET THEATRE >> 124686 - DIALOGUE ENTRE THEATRE ET CINEMA - GR 07-26
26A0080557	EAC - LITTÉRATURE – JOURNÉE PROFESSIONNELLE >> 124689 CAFES LITTÉRAIRES - GR 07-26
26A0080560	EAC - ART CONTEMPORAIN >> 124692 - BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN
26A0080563	EAC - PHOTOGRAPHIE – SCIENCES >> 124695 – BICENTENAIRE - LABO PHOTO
26A0080564	EAC – PATRIMOINE ET ART >> 124696 - DIALOGUE ENTRE ART ET PATRIMOINE - GR 07-26
26A0080571	EAC - COLLEGE AU CINEMA >> 124731 CAC - VALENCE - 6E ET 5E - GR 07-26 >> 124733 CAC - MONTE LIMAR - 6E ET 5E - GR 07-26 >> 124737 CAC - VALENCE - 4E ET 3E - GR 07-26 >> 124735 CAC - MONTE LIMAR - 4E ET 3E - GR 07-26
26A0080572	EAC - LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA >> 124739 LYCEENS AU CINEMA - VALENCE - MODULE 1 >> 124740 LYCEENS AU CINEMA - VALENCE - MODULE 2 >> 124741 LYCEENS AU CINEMA - VALENCE - MODULE 3

EAC - MUSIQUE

CREA-BALLETS DE MONTE CARLO

Code dispositif : 26A0080552

Samedi 09 et dimanche 10 janvier 2027, formation académique, 24 places.

Descriptif

Accompagner les enseignants dans une démarche de création vocale et scénique mettant en scène la voix et le corps. Ces journées proposent aux enseignant.e.s de bénéficier d'une pratique dispensée par des artistes de grande qualité, goûter au plaisir et à l'exigence. Autant d'éléments prétextes à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration, le partage.

Objectifs de la formation

Suite à cette formation, les stagiaires seront accompagnés dans la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) avec leurs élèves sur l'année 2027-2028.

Modalités de la formation

2 jours en présentiel pour le 1er et le 2nd degré les 9 et 10 janvier 2027.

EAC – CINÉMA ET THEATRE

DIALOGUE ENTRE THEATRE ET CINEMA - GR 07-26

Code dispositif : 26A0080554

Date à venir en février 2027, 20 places.

Descriptif

Comment le théâtre dialogue-t-il avec le cinéma ? Quelles influences du théâtre dans le cinéma ? Alternance de pratiques entre théâtre et cinéma en partenariat avec de l'écrit à l'écran et le théâtre de Montélimar.

Objectifs de la formation

Connaître des apports théoriques sur les liens entre théâtre et cinéma. Reproduire avec les élèves les apports d'outils pratiques et d'ateliers. Découvrir des partenaires du territoire pour monter des projets EAC avec les élèves.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC - LITTÉRATURE – JOURNÉE PROFESSIONNELLE RENCONTRES PROFESSIONNELLES DES CAFÉS LITTÉRAIRES - GR 07-26

Code dispositif : 26A0080557

Jeudi 08 octobre 2026, publics désignés, 20 places.

Descriptif

Thème : "INVITATION AU VOYAGE"

La DAAC s'associe à l'association Les Cafés Littéraires dans l'organisation de la journée professionnelle qui se déroulera en octobre 2026 à Montélimar. Cette journée sera centrée autour d'une thématique. Des rencontres avec les artistes/auteurs invités, des pistes d'actions pédagogiques seront proposées.

Le voyage a toujours eu partie liée à la littérature, sa valeur tient notamment à ce qu'il permet de dire, d'écrire, de dessiner, d'imaginer. Voyages vécus, pensés, rêvés, continuent à alimenter la littérature contemporaine dans un dialogue réflexif entre identités et ailleurs.

Une journée qui fait écho à l'exposition du Musée d'Art Contemporain « Voyages au Levant » autour de photographies de l'écrivain voyageur Nicolas Bouvier.

Objectifs de la formation

Découvrir la littérature contemporaine et ses auteurs. Accompagner et soutenir des actions d'écriture et de lecture avec les élèves. Apports d'outils d'analyse à mettre en œuvre avec les classes.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel à Théâtre Emile Loubet à Montélimar.

Modalités d'inscription :

Inscription obligatoire uniquement sur ce lien avant le 13 septembre 2026. Il est nécessaire d'obtenir l'autorisation de son chef d'établissement avant de s'inscrire.

<https://framaforms.org/inscription-aux-rencontres-professionnelles-des-cafes-litteraires-daac-2026-1782740655>

EAC – ART CONTEMPORAIN BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Code dispositif : 26A0080560

Jeudi 15 octobre 2026, 15 places.

Descriptif

L'équipe de la Biennale organise une visite guidée avec médiateur, avec intervention d'un artiste pour un atelier de pratique.

Objectifs de la formation

Mieux former les enseignants pour les accompagner à travers les œuvres d'art contemporain. Permettre aux élèves de comprendre les enjeux de l'art. Comment rendre accessible l'art pour un élève ? Comment prolonger en classe la découverte des œuvres ? Prolonger la démarche artistique en interdisciplinarité.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel sur Lyon.

EAC – PHOTOGRAPHIE SCIENCES

BICENTENAIRE - LABO PHOTO

Code dispositif : 26A0080563

Lundi 12 octobre 2026, 20 places.

Descriptif

Initiation à la pratique photographie argentique en milieu scolaire : "Le portrait pas net" : quels dispositifs pédagogiques avec une classe entière pour questionner le droit à l'image et le portrait durant l'adolescence. Quelle posture éco responsable en photographie argentique ?

1. Visite de l'exposition du LUX ;
2. Historique des procédés photographiques, chimie responsable et traitement des déchets ;
3. Temps de pause et lumière.

Avec l'intervention de l'artiste Delphine Balley.

Objectifs de la formation

Valorisation de la Photographie pour le Bicentenaire : En s'appuyant sur l'exposition « Carte blanche au musée Nicéphore Niépce », la formation vise à éveiller la curiosité par la découverte de l'histoire de la photographie et de ses pratiques techniques. Comment exploiter la photographie argentique qui relèvent parfois du « petit artisanat de l'art et de la science » ? Comment faire comprendre aux élèves le temps long de la photographie de sa prise de vue à son développement ? Comment accompagner les pratiques de Labo photo ou d'atelier Photo en établissement ?

Modalités de la formation

1 journée en présentiel au Lux à Valence.

EAC – PATRIMOINE ET ART - GR 07-26

DIALOGUE ENTRE ART ET PATRIMOINE - GR 07-26

Code dispositif : 26A0080564

Lundi 16 novembre 2026, 20 places.

Descriptif

Le Château d'Aubenas accueille la Formation, en guidant les stagiaires dans ses expositions. Cette journée propose une immersion dans un site exceptionnel, où patrimoine, et œuvres d'art contemporaines dialoguent, pour se révéler. Les enseignants pourront imaginer leur place dans le réseau ARTchipel avec les artistes et les acteurs culturels du territoire. Exposition Marion FAYOLLE.

Objectifs de la formation

Faire découvrir aux enseignants comment un lieu patrimonial, et un espace d'exposition contemporain dialoguent en s'appuyant sur l'expérience du Château d'Aubenas, Comment accompagner les enseignants dans l'inscription au réseau ARTchipel ?

Modalités de la formation

1 journée en présentiel à Aubenas.

EAC - COLLÉGIENS AU CINÉMA / CAC

Code dispositif : 26A0080571

Les stagiaires peuvent préparer les séquences d'EAC dans le parcours Collège au cinéma pour permettre aux élèves d'aborder des œuvres avec un regard sensible et critique.

Drôme Ardèche

Niveau 6/5 :

Montélimar : Vendredi 16 octobre 2026 après-midi en visioconférence et Vendredi 04 décembre 2026 en présentiel, 24 places

Valence : Vendredi 16 octobre 2026 matin en visioconférence et Vendredi 11 décembre 2026 en présentiel, 24 places

Descriptif

Seront abordés 3 films de la programmation ainsi que des pistes de réflexion pour prolonger ces films avec les élèves : **Phantom boy** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli/ **Edward aux mains d'argent** de Tim Burton/ **Les Racines du monde** de Byambasuren Davaa.

Modalités de la formation

HYBRIDE : ½ journée de visioconférence et 1 journée en présentiel.

Niveau 4/3 :

Montélimar : Jeudi 5 novembre. 2026, 24 places

Valence : Jeudi 12 novembre 2026, 24 places

Descriptif

Seront abordés 3 films de la programmation ainsi que des pistes de réflexion pour prolonger ces films avec les élèves : **Tehachapi** de JR/ **L'Aventure** de Mme Muir de Joseph L. Mankiewicz/ **Olga** d'Elie Grappe.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel.

EAC - LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / LAAC

Code dispositif : 26A0080572

La formation Lycéens et apprentis au cinéma permettra d'aborder les films de la programmation et de donner des pistes pédagogiques pour la préparation et l'exploitation des films. Mais pour 26-27, la formation évolue pour une réelle montée en compétence afin de s'emparer de l'éducation par l'image plus généralement.

Les stagiaires seront capables de sensibiliser les élèves à la compréhension des œuvres cinématographiques du dispositif LAAC.

Module 1 animé par François Barge Prieur / Valence / Mardi 6 octobre 2026 et ½ journée en visioconférence en mars 2027

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée 3 films de la programmation : **A la vie** d'Aude Pépin, le geste documentaire, une autre approche/ **Le Règne animal** de Thomas Caillet/ **Bonnie & Clyde** d'Arthur Penn.

Modalités de la formation

HYBRIDE : 1 journée en présentiel et ½ journée en distanciel.

Module 2 animé par Valentin Debatisse / Valence / Lundi 02 novembre 2026

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée 3 films de la programmation : **Taxi Téhéran** de Jafar Panahi/
Anatomie d'une chute de Justine Triet/ **Sound of Metal** de Darius Marder.

Modalités de formation

1 journée en présentiel et ½ journée en distanciel (date à déterminer).

Module 3 animé par Aurélia Bachelet Caton / Valence / 15 jeudi octobre 2026 et mercredi 13 janvier 2027 matin, ½ journée en visioconférence.

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée de films de la programmation : **L'Histoire de Souleymane** de Boris Lojkine/ **No control** (programme de 5 courts). Il s'agira également de **consolider les bases du langage cinématographique**.

Comment utiliser le court métrage en classe ?

S'approprier les outils d'analyse et le vocabulaire filmique pour faire de l'éducation à l'image avec les élèves. La formatrice prendra appui sur des extraits de films inscrits au dispositif cette année.

Modalités de formation

HYBRIDE : 1 journée en présentiel et ½ journée en distanciel.