

PRÉSENTATION DES FORMATIONS

PROPOSÉES PAR LA DAAC

AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

2025-2026 – DRÔME



INSCRIPTION INDIVIDUELLE SUR GAÏA JUSQU'AU 20 SEPTEMBRE 2025

Plan de Formation – Education Artistique et Culturelle	
IDENTIFIANT	LIBELLE / DISPOSITIF
25A0080614	EAC - CERVEAU ET MUSIQUE - GR 07-26 >> 118394 GERARD MICK ET NIMA SARKECHIK - GR 07-26
25A0080613	EAC - CREA STAGE VOIX CORPS SCENE >> 118393 SHERLOCK HOLMES - NIVEAU 3
25A0080611	EAC - THEATRE ET MEMOIRE >> 118389 THEATRE ET MEMOIRE - GR 26 - SUD DROME
25A0080605	EAC - CINEMA >> 119388 DONNER VIE GRACE A L'ANIMATION - GR 07-26
25A0080602	EAC - PAYSAGE - ART ET PATRIMOINE >> 119385 PAYSAGE - PAYSAGE S - GR 07-26
25A0080600	EAC - PARCOURS ARTS ET MUSEES >> 119383 DERRIERE LE RIDEAU D'UNE EXPOSITION - GR 26-38
25A0080599	EAC - IA ENTRE ARTS, CINEMA, MUSIQUE ET SCIENCES >> 119382 IA ET CREATION - NON MAIS OUI - GR 26-38
25A0080596	EAC - COULEURS ENTRE ARTS ET SCIENCES >> 119380 COULEURS ENTRE ARTS ET SCIENCES - GR 07-26
25A0080595	EAC - PARCOURS ITINEARTS - SCIENCES >> 117966 PARCOURS ITINEARTS SCIENCES
25A0080592	EAC - COLLEGE AU CINEMA >> 117947 CAC - ST VALLIER - 6E ET 5E - GR 07-26 >> 117948 CAC - ST VALLIER - 4E ET 3E - GR 07-26 >> 117949 CAC - VALENCE - 6E ET 5E - GR 07-26 >> 117950 CAC - MONTELMAR - 6E ET 5E - GR 07-26 >> 117951 CAC - VALENCE - 4E ET 3E - GR 07-26 >> 117952 CAC - MONTELMAR - 4E ET 3E - GR 07-26
25A0080593	EAC - LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA >> 117953 LYCEENS AU CINEMA - VALENCE - MODULE 1 >> 117954 LYCEENS AU CINEMA - VALENCE - MODULE 2 >> 117955 LYCEENS AU CINEMA - VALENCE - MODULE 3
25A0080590	EAC - RESONANCE PREAC THEATRE >> 119378 RESONANCE PREAC THEATRE - GR 07-26-38

EAC – CERVEAU ET MUSIQUE 07/26

GERARD MICK ET NIMA SARKECHIK 07-26

Code dispositif : 25A0080614

24 novembre 2025, 24 places.

Objectifs de la formation

Ce stage permet aux enseignants de toutes les disciplines de s'interroger sur les interactions entre le cerveau et la musique l'intérêt scientifique étant tourné vers la mise en évidence des déterminants cognitifs et émotionnels. Il s'agit de les accompagner dans leurs projets avec les élèves.

Description du contenu

Par le biais d'une approche artistique et de conférence, des notions générales seront abordées en s'appuyant sur les derniers résultats de la recherche sur le cerveau. Les intervenants seront Gérard Mick, Docteur en Médecine et en Neurosciences et musicien. Nima Sarkechick, pianiste international.

Modalités de la formation

Hybride : 1 journée en présentiel et 2h00 en distanciel.

EAC - CREA STAGE VOIX CORPS SCENE

SHERLOCK HOLMES - NIVEAU 3

Code dispositif : 25A0080613

Samedi 08 et Dimanche 09 novembre 2025, **28 places, formation académique.**

Objectifs de la formation

Ces deux journées ont pour objectif de plonger dans l'oeuvre d' ***Elémentaire mon cher Watson !***, adapté pour le 1^{er} et 2nd degré, dégager des pistes de travail.

Description du contenu

Accompagner les enseignants à la démarche propre au CREA, création vocale et scénique mettant en scène la voix et le corps. Ces journées proposent aux enseignant.e.s de bénéficier d'une pratique dispensée par des professionnels, goûter au plaisir et à l'exigence. Autant d'éléments prétextes à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration, le partage.

Modalités de la formation

2 jours en présentiel pour le 1^{er} et le 2nd degré les 8 et 9 novembre 2025. Le lieu reste à définir soit Albertville soit Lans en Vercors.

EAC – THEATRE ET MEMOIRE Sud 07/Sud 26

Code dispositif : 25A0080611

Mardi 31 mars octobre 2026, 10 places (Sur Ardèche) et 10 places (Sud Drôme).

Objectifs de la formation

Interroger la question des relations entre l'art et les questions de mémoire. Découvrir une proposition artistique qui traite de la question de la mémoire et réfléchir à des pistes d'exploitation pédagogique avec les élèves. Pratiquer des ateliers de pratique transposables en classe.

Description du contenu

S'appuyant sur le spectacle ***Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*** de Sylvain Levey mis en scène par la compagnie Nandi, cette journée s'attachera à questionner les enjeux du devoir de mémoire, mais ceux aussi des réseaux sociaux dans une époque hyper connectée. Une rencontre avec la compagnie, des ateliers de pratique et la représentation de l'oeuvre ponctueront cette journée.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel au théâtre de Privas.

EAC – CINEMA GR 07/26

DONNER VIE GRACE A L'ANIMATION

Code dispositif : 25A0080605

Janvier 2026, 20 places.

Problématique abordée

Cette formation permettra de développer des points d'appui techniques et pratiques pour le

développement et la mise en œuvre de projets en lien avec le cinéma d'animation et avec la structure de l'Equippée et La Cartoucherie à Bourg Les Valence.

Descriptif

A partir d'une sélection de films d'animation réalisée avec Mèches courtes, accompagner les enseignants dans le montage d'ateliers avec leurs élèves en prolongement de cette sélection. Les ateliers mis en œuvre répondront à la problématique : Comment donner une âme à quelque chose d'inanimé ?

Objectifs de la formation

Il s'agit de comprendre comment le cinéma a su donner vie à l'inanimé dès ses débuts, notamment à travers les premiers jeux d'optique. L'objectif est de pouvoir réutiliser facilement ces jeux avec les élèves. Quelles techniques peut-on s'approprier facilement dans une seule classe et à partir de quels extraits pertinents avec les élèves ?

Il s'agira aussi de fabriquer grâce à l'animation des regards croisés entre différents domaines artistiques et différentes disciplines.

Écriture collective d'une courte séquence / Réalisation d'un story-board simple/ Réalisation des éléments de tournage : papier découpé, papiers matiérés, marionnettes pour théâtre d'ombre/ Tournage de la séquence avec tablette numérique/ Bilan des expérimentations et rappel des points de vigilance pour la mise en œuvre d'ateliers sur cette technique d'animation « à plat ».

Modalités de formation

Formation en présentiel sur 2 jours.

EAC – PAYSAGE – ART ET PATRIMOINE - GR 07-26

PAYSAGE – PAYSAGE[S]

Code dispositif : 25A0080602

Lundi 5 ou 12 mars 2026, 20 places.

Descriptif

Accompagnée par le CAUE de l'Ardèche, directement sur site nous tenterons de comprendre ce qu'est un paysage avec des outils scientifiques, artistiques et sensibles.

Nous prolongerons cette formation par une FIT (Formation d'Initiative Territoriale - Bassin Nord Ardèche et bassin Sud Ardèche) d'une journée permettant de rencontrer un artiste et de vivre un atelier "main à la pâte" afin de pouvoir conduire une animation autour du paysage.

Objectifs de la formation

Cette formation permettra de donner des clés de compréhension et de lecture du paysage patrimonial et artistique, de proposer une méthodologie et des outils appropriables transposables aux contextes géographiques des établissements.

Elle permettra également aux enseignants de découvrir les spécificités, les ressources, les sites et l'offre pédagogique des structures culturelles.

Modalités de formation

Hybride : 1 journée en présentiel, 1 heure en distanciel et 1 heure asynchrone.

EAC - PARCOURS ARTS ET MUSEES - GR 26-38

DERRIERE LE RIDEAU D'UNE EXPOSITION

Code dispositif : 25A0080600

Jeudi 19 mars 2025, 10 places.

Objectifs de la formation

Une journée de cette formation sera consacrée à la découverte du Musée Dauphinois entre 2 expositions, quelles compétences et quels métiers pour exposer. Créer des ressources pour accompagner les lieux de rencontre avec l'oeuvre en établissement et des possibilités d'emprunt avec les Artothèques, d'aménagement des espaces. La 2nde journée permettra de rentrer dans une démarche de montage de lieux d'exposition en établissement, fiches techniques, partage d'expérience, présentation du livret académique et rencontre avec les Artothèques de l'académie.

Descriptif du contenu

L'idée de collection - Scénographie - Réflexion commissariat d'exposition - Partie technique - Définir les différents métiers liés au montage et démontage d'expositions : commissaire d'exposition, régisseur. Orientation, Parcours Avenir élèves. Réflexion sur le mobilier d'exposition - Intervention Artothèque, diffusion et prêt d'oeuvres.

Modalités de la formation

Hybride : 1 journée en présentiel et 6h en distanciel.

EAC - IA ENTRE ARTS, CINEMA, MUSIQUE ET SCIENCES - GR 26-38

IA ET CREATION - NON MAIS OUI

Code dispositif : 25A0080599

Vendredi 24 avril 2026, 35 places.

Descriptif

Cette formation permettra de développer des points d'appui techniques et pratiques pour le développement et la mise en oeuvre de projets en lien avec l'IA avec une intervention de l'Artsolite.

Objectifs de la formation

Élargir la découverte des possibilités liées à l'IA ; comprendre ses fonctionnements et ses usages; ressources, mutualisation et accompagnement dans le montage de projets ; lien avec l'UGA, le département de l'Isère ; mutualisation des pratiques et échanges.

1^{ère} partie collective en présentiel : L'IA est-elle notre amie, Le grand procès de l'IA. L'utilisation de l'IA soulève de très nombreuses questions éthiques, économiques et sociales. Les Jeux à Débattre, série IA, association LATITUDES et Malette pédagogique FIDLE : présentation, impacts et usages.

2^{ème} partie en groupe, en atelier synchrone par domaine artistique.

Modalités de formation

Hybride : 1 journée en présentiel et 6h synchrone.

EAC - COULEURS ENTRE ARTS ET SCIENCES - GR 07-26 **COULEURS ENTRE ARTS ET SCIENCES**

Code dispositif : 25A0080596

Semaine du 24 au 27 mars 2026, 26 places.

Descriptif

Une demi-journée de cette formation sera consacrée à la découverte d'un parcours au Musée de Valence, les ressources et l'offre pédagogique en lien avec la collection permanente. La 2nde demi-journée sera consacrée à un atelier avec l'intervenante Sahar Izadi autour de la couleur.

Objectifs de la formation

Il s'agit de découvrir les ouvertures artistiques et scientifiques liées à la couleur, appuyées sur des structures culturelles, leurs offres pédagogiques et leurs ressources, approfondir ses connaissances. A cette occasion les enseignants pourront se questionner sur le dialogue entre art et sciences en vue de projets interdisciplinaires scolaires.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

EAC - PARCOURS ITINEARTS/SCIENCES

Code dispositif : 25A0080595

Du 1 novembre 2025 au 30 juin 2026, 100 places.

Objectifs de la formation

Cette formation permettra de développer des points d'appui théoriques et pratiques sur la thématique du climat et de l'océan. Elle permettra également aux enseignants de découvrir les spécificités, les ressources, les sites et l'offre pédagogique des structures culturelles scientifiques et artistiques : visioconférences en direct avec Tara Océan, Adopt a float : Institut océanographique de Villefranche sur Mer, Office for Climate Education.

Description du contenu

Parcours Magistère permettant aux enseignants de suivre un parcours riche d'ouvertures scientifiques et artistiques, ressources pédagogiques sur différentes thématiques.

Modalités de la formation

Distanciel : 1 heure en visioconférence synchrone et 10h en asynchrone (visioconférences en direct et replay).

EAC - COLLÉGIENS AU CINÉMA / CAC

Code dispositif : 25A0080592

Les stagiaires peuvent préparer les séquences d'EAC dans le parcours Collège au cinéma pour permettre aux élèves d'aborder des œuvres avec un regard sensible et critique.

Drôme Ardèche

Niveau 6/5 :

Saint-Vallier : Mardi 07 octobre 2025

Montélimar : Mardi 14 octobre 2025

Valence : Mardi 04 novembre 2025

Descriptif

Seront abordés 3 films de la programmation ainsi que des pistes de réflexion pour prolonger ces films avec les élèves : ***Linda veut du poulet***, C. Malta et S. Laudenbach/ ***The Quiet Girl***, C. Bairéad/ ***L'Homme de Rio***, P. de Broca.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

Niveau 4/3 :

Montélimar : Vendredi 07 novembre 2025

Saint-Vallier : Vendredi 14 novembre 2025

Valence : Vendredi 21 novembre 2025

Descriptif

Seront abordés 3 films de la programmation ainsi que des pistes de réflexion pour prolonger ces films avec les élèves : *The Truman Show*, P. Weir/ *Swagger*, O. Babinet/ *Jeune Juliette*, A. Emond.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

EAC - LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / LAAC

Code dispositif : 25A0080593

Les stagiaires seront capables de sensibiliser les élèves à la compréhension des oeuvres cinématographiques du dispositif LAAC.

Module 1 / Valence / Lundi 06 octobre 2025

Descriptif

La formatrice abordera dans la journée 3 films de la programmation : *Psychose* d'Alfred Hitchcock/ *Josep* d'Aurel/ *La ferme des Bertrand* de Gilles Perret.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

Module 2 / Valence / Vendredi 17 octobre 2025

Descriptif

La formatrice abordera dans la journée 3 films de la programmation : *Alien* de Ridley Scott/ *A bout de course* de Sidney Lumet et une thématique transversale de cinéma.

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

Module 3 / Valence / Vendredi 10 octobre 2025

Descriptif

Le formateur abordera dans la journée 3 films de la programmation : *Freda* de Gessica Génés/ *Perdrix* d'Erwan Le Duc / *Nouvelles Résistances* : un programme de 4 courts métrages (1 documentaire et 3 fictions).

Modalités de formation

1 journée en présentiel.

EAC - RESONANCE PREAC THEATRE

Code dispositif : 25A0080590

Vendredi 24 avril 2026, 20 places.

Objectifs de la formation

Interroger la question des relations entre art, morale et censure dans une perspective historique et pluridisciplinaire. Découvrir et confronter des œuvres accessibles au jeune public et mettant en scène des sujets difficiles. Donner des outils et des éléments d'analyse pour garantir des projets EAC ambitieux et émancipateurs pour les élèves.

Description du contenu

Le stage fera résonner les journées nationales du PREAC Théâtre de janvier 2024 sur la question *Le théâtre peut-il tout dire et tout montrer ?* Comment accompagner le jeune public dans sa lecture des signes et des représentations des sujets difficiles ? La journée réfléchira à la façon dont on peut écrire et représenter la violence. Le monde du théâtre voit en effet émerger une préoccupation de plus en plus forte concernant l'impact des spectacles sur le jeune public. Cette journée de réflexion permettra de réfléchir à l'accompagnement des élèves confrontés à la représentation de sujets difficiles mais nécessaires. Elle sera construite en partenariat avec La Comédie de Valence autour du spectacle de Guillaume Cayet "*Nos empereurs*".

Modalités de la formation

1 journée en présentiel à Valence. Spectacle en soirée le 23 avril à la Comédie de Valence - Formation le vendredi 24 avril.

EAC - LITTERATURE – JOURNEE PROFESSIONNELLE **RENCONTRES PROFESSIONNELLES DES CAFÉS LITTÉRAIRES - GR 07-26**

Code dispositif : 25A0080607

Judi 09 octobre 2025 à Montélimar, 50 places.

Objectifs de la formation

Thème : "**LA PUISSANCE DE LA FICTION**"

La fiction porte une vision contemporaine du monde, protéiforme, à la puissance inégalée, quand il s'agit de questionner le réel, engageant sans retenue le lecteur, la lectrice, dans une expérience mobilisatrice sans pareille, à la fois empathique et réflexive.

Description du contenu

Cette journée est ouverte à tous les médiateurs et médiatrices du livre et de la lecture. Elle est construite en partenariat avec la Médiathèque Départementale de la Drôme, la Médiathèque Départementale de l'Ardèche, la Médiathèque Intercommunale de Montélimar Agglo, la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) de Grenoble, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'agence Auvergne Rhône Alpes.

Modalités de la formation

1 journée en présentiel à Montélimar.

Modalités d'inscription :

Inscription uniquement sur ce lien avant le 14 septembre 2025. Il est nécessaire d'obtenir l'autorisation de son chef d'établissement avant de s'inscrire.

<https://framaforms.org/inscription-aux-rencontres-professionnelles-des-cafes-litteraires-daac-1751463325>

